

Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение
детский сад «Росток» р.п. Пачелма



Музыкальный руководитель: Лисицына Надежда Николаевна



Внешний вид детей на музыкальных занятиях

Дорогие Родители!

Музыкальное занятие в детском саду проводится два раза в неделю в каждой группе.

В эти дни дети приходят в музыкальный зал, где всё подготовлено для успешного проведения музыкального занятия.

Для того чтобы ребёнок мог свободно двигаться во время исполнения упражнений, плясок необходима соответствующая обувь.

Прежде всего, она должна быть фиксированная. Например, чешки или сандалии.

И совсем недопустимо, чтобы ребёнок был в комнатных тапочках, «сланцах» или просто в «шлёпках».

На музыкальных занятиях, мы приучаем детей видеть красивое, пробуждаем интерес к окружающему миру и его красоте. А как же это сделать, если наши девочки приходят на занятие неопрятные, а мальчики в помятой одежде?

Очень важно, чтобы девочки были одеты в юбки, потому, что иначе им просто не удаётся поставить руки на юбку во время танцев. Это приведёт к тому, что у них появится привычка держать руки в воздухе, даже когда они будут в юбке или платье на празднике.

Мальчики перед началом занятия обязательно должны хорошо заправить рубашки в брюки, чтобы выглядеть эстетично.

Мы очень просим Вас, дорогие родители, одевайте детей по сезону. Следите за аккуратностью их внешнего вида.



Спасибо!

Памятка для родителей как вести себя на детском утреннике



Добро пожаловать на детский праздник к нам
И с правилами ознакомиться мы предлагаем Вам!

Мы в музыкальном зале рады видеть всех,
Всегда звучат здесь песни, детский смех.
И чтобы праздник был спокойней, веселей,
Не надо брать с собой грудных детей.

Устанут, будут плакать, и кричать,
Нехорошо артистов огорчать.

В день праздника вы постарайтесь раньше встать.

Чтоб на утренник в детсад не опоздать.

Чтоб Ваша дочка или ваш сынок

Костюм надеть спокойно смог.

А вот фотоаппарат иль камеру возьмите,
И обязательно весь праздник нам снимите.

А что же можно? Спросите вы нас!
Мы очень просим, дорогие, Вас
Аплодисментами поддерживать детей,
Чтобы артисты стали посмелей.
А если уж пришлось вам опоздать
То постарайтесь никому не помешать.
Вы между номерами паузу дождитесь
Пройдите в зал и у дверей садитесь.
И не забудьте снять пальто и шапки.
Снимите сапоги, наденьте тапки,
А лучше туф ли на высоких каблуках.
Чтоб все вокруг сказали: «Ах!»
Ещё хотим, друзья вам предложить
Свои таланты в зале проявить.
Читать стихи, петь песни, танцевать,
Шутить, на сцене роль сыграть,
Танцуйте, пойте, веселитесь с нами
И знайте, ждем всегда мы встреч приятных с вами!

Воспитываем интерес к музыке



Все родители мечтают разглядеть в собственном ребёнке хотя бы маленький росток будущей талантливости, порадоваться рано проявившемуся у него «удивительным» способностям. Кроме того, наверное, хотят видеть своего ребёнка добрым, чутким, отзывчивым, понимающим и ценящим красоту в окружающем, человеческих отношениях, искусстве. Эти прекрасные человеческие качества могут быть воспитаны искусством, если начать с самого раннего детства.

В первые годы жизни ребёнок почти всё время находится в окружении самых близких людей, и только семья способна развить его эстетические чувства, интерес, и любовь к богатству и красоте всего, что его окружает. Основы эстетического воспитания закладываются в семье. Поэтому надо, как можно больше лучше и многообразнее использовать возможности семьи.

Если вы просто напеваете, он уже приобщается к музыкальному искусству, и тем самым вы передаёте ему частицу вдохновения. А когда у ребёнка есть брат или сестра, эстетические формы совместного досуга (чтение сказок, слушание музыки, постановка кукольного спектакля) могут стать одной из действенных форм укрепления семьи.

В результате общения с музыкой ребёнку передаётся её настроения и чувства: радость, тревога, сожаление и грусть, решительность и нежность. В этом сила психологического воздействия музыки, благодаря ей развивается восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру.

Музыкальные способности могут проявляться рано, а их отсутствие (что может показаться вам на первый взгляд) нельзя считать действительным. Только ваша увлечённость и забота о приобщении ребёнка к музыке, создание вокруг него музыкально - эстетической среды и необходимых при этом знаний помогут заложить в ребёнке «ядро» музыкальности.

Наконец настала пора поговорить о Вас, уважаемые родители, как о начинающих «учителях» музыки.

Для этого наберитесь терпения и постарайтесь проводить музыкальные занятия ежедневно.

Напомню о том, что ваша задача - учить внимательно слушать музыку, развивать певческие навыки и умения ритмично двигаться под музыку. Само собой всем этим комплексом должны обладать и вы.

Родителям, имеющим музыкальное образование, будет немного легче, так как им пригодятся исполнительские навыки, игра на музыкальном инструменте. Мамам и папам не имеющим специальной музыкальной подготовки, совсем не обязательно обладать яркими вокальными или танцевальными данными. Достаточно уметь петь чисто, правильно интонировать музыкальные мелодии, выразительно выполнять плясовые движения.

Будет просто замечательно, если в вашем репертуаре будут русские народные песни, раздольные и протяжные, нежные и лирические, звонкие и задорные, различные детские игровые потешки и призывы, заклички. Не забудьте заглянуть в семейную фонотеку. А что там может пригодиться для музыкальных занятий? Вероятно самые разнообразные песенные и танцевальные мелодии – спокойные, плавные, отрывистые, грустные и радостные. В жанрах вальса, польки, современного танца, плясовой. К стати сказать, детей может привлечь и оркестровая музыка, но желательно с каким-нибудь солирующим инструментом. Например: скрипкой, гитарой, флейтой или баяном, главное чтобы мелодии были несложные и понятные прежде всего вам, а гармонии простые без резких диссонансов.



Рекомендую приобрести CD – диски из комплекта по слушанию музыки в детском саду, а также «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Времена года», музыкальные сказки «Золотой ключик», «Бременские музыканты» и др. Необходимо также, чтобы дома имелись музыкальные игрушки, которые содержались бы в порядке и находились в игровых уголках. Ребёнку очень понравится если вы на металлофоне исполните с ним незатейливую мелодию. Чаще используйте бубен, барабан, триолу, детский аккордеон или др. музыкальные инструменты. Звучание инструментов прекрасно развивает восприятие тембровой окраски звука, обогащает представление детей о звуковой палитре музыки.



Большое познавательное значение имеют для детей телепередачи о композиторах, о музыке и музыкальных инструментах. Можно посещать музыкальные вечера, спектакли. Известно, что в настоящее время дети проводят много времени у телевизора. Но не следует смотреть детям всё подряд, необходимо внимательно просматривать программу телепередач на неделю и отбирать наиболее интересные, познавательные передачи. Для детей можно приобрести «Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной, «В домике старого музыканта», «Нотная азбука для детей» Н. Кончаловской, Для вас, родители, книга «Музыка – детям» Михеева, «Музыкально – эстетическое воспитание детей и юношества» В. Шацкой. Книга М. А. Михайловой «Развитие музыкальных способностей детей».

И в заключении хочется напомнить родителям о предметном окружении ребёнка – эстетической среде. Ребёнок замечает, какой порядок и расположение предметов у него в комнате. Они составляют для него ценный мир ярких цветовых сочетаний и самых разнообразных образов и форм. А аляповатая игрушка с размытыми чертами или, ещё хуже, сломанный музыкальный инструмент в руке ребёнка просто недопустимы.

Итак, мамы и папы, вы получили некоторые рекомендации и основные ориентиры, о процессе музыкального воспитания детей. Наряду с этим вы совершенствуете собственные музыкальные способности и наполняете навыки совершенно особенным смыслом существования всех членов вашей семьи. Учите детей слушать музыку, вызывая у них желание петь, танцевать, играть. Если музыка войдёт в ваш дом, жизнь в нём станет светлее и радостнее.

Памятка для родителей

1. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребёнка как можно раньше. «Если не заложить прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет красиво снаружи, оно всё равно развалится на куски от сильного ветра и землетрясения», - считают педагоги. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребёнка, будет невозполнимо.

2. Путь развития музыкальности каждого человека не одинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть или ему не хочется танцевать, а если и возникают подобные желания, то пение на ваш взгляд, кажется далёким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.

3. Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение нежелаемого тормоза.

4. Не «приклеивайте» вашему ребёнку «ярлык» немusикальный», если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить. От природы все мы музыкальные.

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР - область народной культуры, своеобразный инструмент социализации ребёнка. История происхождения и развития детского фольклора не вполне изучена, но многие исследования показывают его связь с календарной и семейной обрядовой культурой, в которую ребёнок органично включён. Глубинные и многоуровневые связи с фольклором взрослых особым образом отразились на самой структуре детского фольклора, его сюжетно-тематической основе, роли и функциях в жизни ребёнка, системе поэтических средств. Как сфера народной культуры детский фольклор относительно самостоятелен. Он обладает собственной жанровой системой и эстетической спецификой. Каждый жанр детского фольклора по-своему способствует сохранению душевного и физического здоровья ребёнка, развитию его личности, установлению её многообразных отношений в сообществе взрослых и детей. Очевидно, именно ориентация детского фольклора на общие закономерности возрастного развития детей, чёткое функциональное назначение каждого жанра обуславливают глубокое типологическое сходство разных его национальных форм. При этом, каждая из них обладает самобытными особенностями, незаменимым источником сохранения и наследия народного менталитета.

Рассмотрим различные *жанры народного детского фольклора*. Голосянки и молчанки для детей, сечки, игровые приговоры, приговоры - мирилки, скороговорки, народные песни, частушки и другие.

Голосянки и молчанки

Еще одну и, пожалуй, самую большую группу составляют игровые жанры детского фольклора. Часть из них перешла из взрослого фольклора в детский, часть родилась непосредственно в процессе игры, но сегодня все они от игры неотделимы и имеют прежде всего прикладное значение.

Молчанки и голосянки связаны, вероятно, с одноименными святочными играми. На святки в *голосянку* играли и взрослые, и дети: кто-нибудь выходил на середину избы и начинал петь запевку. Участники игры должны были тянуть этот звук как можно дольше, а дети старались их рассмешить и заставить перестать «голосить». Первый замолчавший и считался проигравшим.

* * *

Соберемся на полянке
И затынем голосаки!
А кто не дотянет,
Тот безголосым станет!
Эге-гей! Ве-се-ле-е-е-е-ей!..

* * *

На дворе уж месяц май!
Ай-ай! Май-май!
Сеять в поле помогай, помогай!
Ай-ай! Май-май!
Ты тяни, тяни -
По-мо-ги-и-и-и-и-и-и!..

* * *

Ну-ка, девицы-красавицы, ^
Голоснячка вам нравится?!
Тянем-тянем-голосим,
А кто не дотянет,
Того за косы-ы-ы-ы-ы-ы-ы!..

* * *

Дождик, лей, лей, лей,
Ты водицы не жалея,
Землю нашу поливай,
Будет славным урожай!
Не боимся хрипоты,
Голосим и я, и ты-ы-ы-ы-ы-ы-ы!..



Играя в *молчанку*, нужно было, наоборот, как можно дольше молчать, а первый рассмеявшийся или проговорившийся выполнял заранее условленное задание: валялся в снегу, обливался водой...

Позже молчанки и голосаки перешли в детский фольклор, с их помощью взрослые учили детей кричать и молчать. Голосаки (от «голосить» — говорить, орать, петь громко, кричать нараспев) считались даже полезным физическим упражнением — развивали легкие.

* * *

Мы бежим,
Бежим, бежим,
Добежали и молчим!
Кто начнет говорить,
Тому и водить!

* * *

Первый скажет и молчит,
А второй - всё говорит!
Кто нарушит наказ,
Съест лягушек целый таз!

* * *

Летели три утки,
Молчи три минутки!

* * *

Раз, два, три!
Ничего не говори.
Рты закрыты на крючок,
Кто проговорится, тому щелчок!



Сечки

Один из самых редких и древних жанров детского фольклора — сечки. У сечек очень интересное происхождение: они связаны с процессом обучения счету. Первоначально люди считали при помощи пальцев, затем стали использовать небольшие предметы (горошины, палочки), а потом появился новый способ счета — нанесение зарубок, меток. Вот тут-то и возникли сечки. Это своеобразные словесные игры, которыми сопровождался процесс нанесения зарубок, или «сечек», — отсюда и название. Суть игры такова: кто-нибудь из детей бросает другим вызов — не считая, высечь определенное количество таких зарубок. Тот, кто знает решение, начинает декламировать стих, сопровождая чтение ритмичными ударами ножа по дереву. Единицами счета при этом становятся ритмические единицы, их количество строго зафиксировано в каждом таком стихе. Поэтому, если ребенок случайно не ошибется, у него получится требуемое количество меток. Таким образом, сечки — это пример своеобразной переходной формы счета, предметно-словесной. Они были не просто детской забавой, а способом обучения словесному счету. Но сейчас эта форма вытеснена другими педагогическими приемами, и сечки встречаются всё реже, а возможно, вскоре и вовсе выйдут из употребления.

* * *

15 "сечек"

секУ - секУ - сЕч-кУ
НА пустОм местЕч-кЕ,
чЕсть - пЕре-чЕсть -
пЯт-нАд-цАть - ЕСТЬ!

* * *

16 "сечек"

секУ - секУ - сеЕч-кУ
НА моЮ дощЕч-кУ:
пЯть - пЯть - пЯть - пЯть -
тЫ шестнАдцАть моЖеШь вЗЯть!

* * *

17 "сечек"

секУ - секУ - сЕч-кУ



И держУ словЕч-кО
чЕсть - пЕре-чЕсть - вОт нА!
всЕ семнАдцать спОл-нА!

Игровые приговоры

Если считалки открывали детские игры, то игровые приговоры сопровождали другие стадии или события игры. Например, если в игре кто-то обманывал, ему можно адресовать следующие стишки.

* * *

Левая - не правая,
Не всегда ты правая!
Ты не можешь правой быть,
Всегда правду говорить!

* * *

Слушай, слушай, а не ври,
Только правду говори!
Не берем в игру врунов,
будешь знать - закон таков!

А это - *приговоры, запрещающие менять решение:*

* * *

Телега - не сани,
Переигрывать не станем!

* * *

Первое слово - уговор,
А второе - только спор!

* * *

Первого слова
Будь всегда достоин -
Оно, запомни,
Дорогого стоит!



Приговоры - мирилки

Как и считалки, приговоры организуют процесс игры, регулируют все ее моменты. На случай ссоры придуманы приговоры-мирилки.

* * *

Раз поспорился - мирись,
Больше с другом не дерись!
Дай мне руку, дай мне пять -
Будем вместе мы опять!

* * *

Мирись, мирись!
Не ругайся, не дерись!

* * *

Мизинчик, мизинчик,
Пойдем в магазинчик,
Купим конфетки,
Чтоб не ругались детки!

* * *

Чтоб мириться пять на пять,
Нужно руки крепко сжать.
Пять на пять! Пять на пять!
Мы друзья с тобой опять!

* * *

Детки, помиритесь!
Больше не дразнитесь,
Не деритесь, не ругайтесь,
На друзей не обзывайтесь!
И тогда на белом свете
Дружно будут жить все дети!

* * *



Мы дрались и обзывались,
Обижались и ругались,
Но решили помириться,
Нам не трудно извиниться!
Руку дай, мирись, мирись,
Друг, прости и улыбнись!

Скороговорки

Бытуют в детском фольклоре и собственно словесные игры, например, скороговорки — словесные упражнения на быстрое произнесение фонетически сложных фраз. В скороговорке сочетаются однокоренные или похожие по звучанию слова, что затрудняет ее произнесение и делает ее незаменимым упражнением для развития речи. Как правило, скороговорка обыгрывает один или несколько звуков, она целиком построена на аллитерации, так рождается ее неповторимый звуковой облик. В. И. Даль дает такое определение скороговорки: это «род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношения, например: "В один, Клим, клин колоти. У быка тупы губы, бык тупогуб. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком" и пр.».

* * *

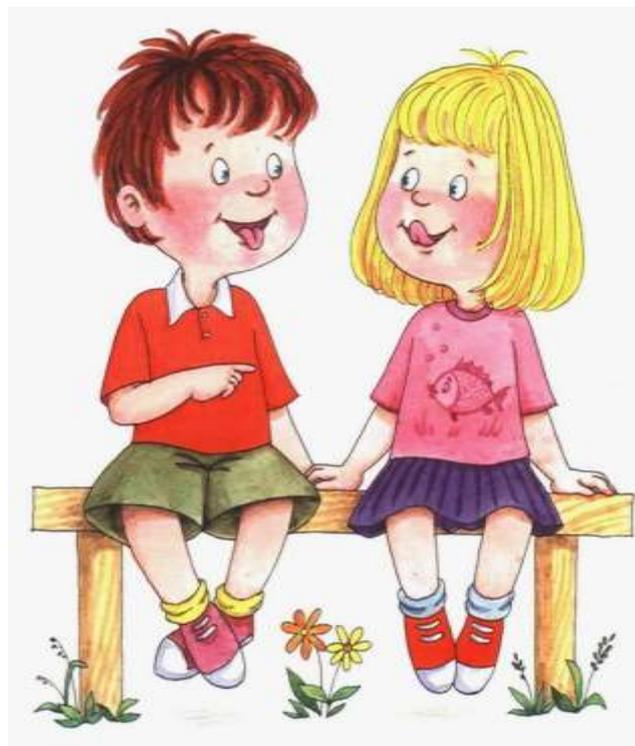
Шла мышка, нашла шишку,
высушила, вышелушила, скушала!

* * *

Мыла Мила мылом пол,
Половину не домыла,
Мила мыло уронила,
И вторую половину
Мила вымыла без мыла!

* * *

Паренек-хлебопек
Пек в печке пирог.



Частушки

Это лирические четырехстрочные (реже двухстрочные) рифмованные песенки с отчетливо выраженной установкой на публичное исполнение. Частушки – песенные миниатюры. Частушка злободневна. Она отражает мельчайшие социальные изменения и события частной жизни.

Первые упоминания о частушках относятся к шестидесятым годам 19 века. На частушки сначала смотрели как на временное явление, как на порождение переходной эпохи, видели в ней продукт распада старинной поэтической культуры, но шли десятилетия – частушка обнаружила необычайную жизнеспособность и сформировала собственные оригинальные традиции.

В различных уголках России эти маленькие лирические песни называются по-разному: припевки, приговорки, прибаутки, коротушки и т.д. Термин «частушка» не народного происхождения. Он был введен в литературу писателем Г.И.Успенским. Разнообразен эмоциональный тон частушек: от безудержного веселья пляски до элегической грусти и безысходного горя.

Основные жанровые разновидности частушек (по определению Н.П.Колпаковой).

Лирические попевки – это «четверостишия, каждое из которых представляет собой художественно-законченную, замкнутую в себе песенную миниатюру на бытовую, семейную или любовную тему, - миниатюру, полную лирических красок, образности и экспрессии».

Второй тип – **плясовые припевки**. Частушки этого типа обладают особенной структурой, соответствующей ритму пляски. Смысл плясовых частушек почти исключительно юмористический.

Третий тип частушек – двухстрочные «страдания» - рифмованные двустишия особой интимно-лирической насыщенности, более сильной, чем в остальных частушках. В них встречаются и общественно-политические темы.



Четвертый тип – «Семеновна» - получил свое название вследствие частого обыгрывания имени лирической героини. У «Семеновны» особый напев, и ее склад заметно отличается от других типов частушек.

Излюбленные ее мотивы – несчастная любовь, разлука, измена, убийства и самоубийства на почве личных драм и тому подобные бытовые трагедии.

«Яблочко» - небольшой цикл частушек 20-30-х гг с политически злободневной тематикой. Структурно они совпадают с типом плясовых припевок, но с характерной интонацией и особым выкриком под пляску.

Разновидностью лирических попевок являются нескладухи или нескладицы – пародии на неумелое пение и просто частушки с нарочитой утратой смысла, допускаемой в юмористических целях.

Частушка – песня деревенских гуляний. Этим и определяется тематика жанра. Способность частушки откликаться на все события жизни, преломляя их через призму личного восприятия, превратила ее в своеобразную газету, в летопись. В ней мы видим отражение всех сторон бытия. В частушке передается не только личная, бытовая жизнь, но и вся история страны.

Таким образом, фольклор можно считать устной народной летописью.

Календарно – обрядовый фольклор

Колядование – хождение молодёжи по избам, с особыми песнями, которые имеют три названия по припеву, выкликаемому колядовщиками: колядки («Ой, Коляда!»), овсени («Ой, Овсень, Таусень!») и виноградьи («Виноградье, красно-зелено мое!»). Колядки очень архаичны по содержанию, которое определялось их назначением. Основной целью колядовщиков было пожелание хозяевам добра, богатства, благополучия.

Некоторые колядки имеют вид величания, в них идеализированно описываются богатство и благополучие крестьянской семьи.

Отличительная черта колядок величального типа – их обобщённый характер. Другая, обязательная тема, связанная с назначением колядок – просьба об угощении или вознаграждении. Во многих колядках просьба или требование



угощения составляет единственное её содержание. Ещё одна тема колядок – описание хождения, поисков Коляды, магических действий колядовщиков, обрядовой еды, т.е. элементов самого обряда.

Первый весенний праздник – *встреча весны* – приходится на март. В эти дни в деревнях пекли из теста фигурки птиц (жаворонков или куликов) и раздавали их девушкам или детям. Веснянки – обрядовые лирические песни заклинательного жанра. Обряд «заклинания» весны был проникнут стремлением воздействовать на природу с целью получения хорошего урожая. Имитация полёта птиц (подкидывание жаворонков из теста) должна была вызвать прилёт настоящих птиц, дружное наступление весны. Образы весны и птиц господствуют в веснянках. Веснянкам свойственна форма диалога или обращения в повелительном наклонении. В отличие от заговора, веснянки, как и колядки, исполняются коллективно, что выражается в обращениях от имени группы людей. Весенние гуляния и игры молодёжи продолжались начиная с красной горки, в течении апреля, мая и июня, несмотря на тяжёлые полевые и огородные работы. На этих гуляниях исполнялись протяжный игровые и хороводные песни, не имеющие обрядового значения.

Троицко-семитская неделя: семик – седьмой четверг после пасхи, троица – седьмое воскресенье, носящая ещё название «русальной» недели или «зелёных святок». Это девичий праздник, протекающий в окружении цветущей природы – в поле за околицей, в роще. Характер этого праздника определяется его основным образом – берёзки. Девушки, нарядно одевшись и захватив с собой угощения, шли «завивать» берёзки. Девичий праздник сопровождался ещё и гаданием. Девушки, плели венки и бросали их в реку. По далеко уплывшему, прибывшему к берегу, остановившемуся или потонувшему венку судили об ожидавшей их участи. Гадание по венкам широко отразилось в песнях, исполнявшихся как во время гадания, так и безотносительно к нему.



Праздник Ивана Купалы. Праздник летнего солнцеворота отмечался в ночь на Ивана Купалу (с 23 на 24 июня) Это праздник «полного расцвета растительности». В купальские праздники земле не помогают, а, наоборот, стараются взять от неё всё. В эту ночь собирают целебные травы. Кто найдёт папоротник, тому, как считалось, удастся найти клад.

музыкальные инструменты из подручного материала

Музыкальные инструменты были изобретены случайно, считает Невилл Флетчер, бывший сотрудник Австралийского национального университета, сделавший своим хобби на пенсии изучение физики инструментов. По его словам, всё зависело от материала, с которым работал человек, стремясь к совершенно другим целям. Сегодня настоящие музыкальные инструменты стоят немало денег, да и достать их бывает непросто, а каждый родитель стремится выявить таланты у своего ребенка, а затем всячески их развивать.

Но как это сделать?

Обогащая музыкальные представления малыша, можно не только развить его слух, чувство ритма, но и научить по-особому воспринимать музыку, чувствовать ее, сопереживать.

Если внимательно присмотреться, то звуки находятся вокруг нас везде: это и шум дождя, и скрип двери, и шорох осенних листьев под ногами, и журчащая вода. Помогите малышу научиться прислушиваться к ним. А мы дадим вам несколько идей по созданию музыкальных инструментов из подручного материала

Звуки из стеклянной посуды

Возьмите различные стаканы, бутылки, блюда. Налейте в них воды, причем различное количество в каждую емкость. Предложите малышу осторожно ударять по «инструментам», слушая получившуюся музыку. Пофантазируйте: этот звук похож на пищущую мышку, а этот – на птичку, которая полетела с одной веточки на другую. Расскажите ребенку о том, что одни звуки выше, другие ниже. Также потренируйтесь издавать звуки тише и громче. Поиграйте в игру «Зайчик спит» — когда вы говорите, что зайчик спит, то кроха должен тихонько сыграть мелодию, а когда зайчик проснулся – громко.

Играем на гусях

Расскажите ребенку о том, что такое гусли, покажите изображение этого инструмента. Предложите вместе с ним сделать гусли. Для этого вам понадобится коробка из-под обуви. Наденьте на нее несколько резинок (желательно побольше). Покажите крохе, как играть – перебираем «струны», дергая их пальцами. Прислушайтесь к издаваемому звуку. Чтобы изменить высоту звуков, натяните на ваши гусли резинки разной толщины. Обратите внимание малыша на то, что самые тонкие струны издают высокие звуки, а толстые – низкие.

Играем на барабане

Когда мама готовит на кухне еду, ребенок может развиваться рядом. Разрешите малышу достать из полки самые различные кастрюли. Переверните их. Дайте ребенку в руки ложку – отличный барабан готов. Можно изготовить барабан из кастрюли, обтянутой бумагой или плотной тканью. Здесь можно предложить множество развивающих игр: играем тихо и громко, играем быстро, словно лошадка скачет и медленно, как ползет черепаха; считаем количество ударов – по два раза на каждой кастрюле, играем определенный ритмический рисунок – четыре раза быстро и один раз медленно (придумайте слова – «барабаны стоп»)



Возьмите пластиковую бутылку и заполните ее любой крупой, горохом, фасолью. Можно вначале предложите малышу заполнить эту бутылку крупой самостоятельно – заодно и моторику потренируем. Когда емкость наполнена, закрутите ее и потрясите. Прислушайтесь к звуку. Очень нравится детям собственноручно украшать инструменты. Дайте крохе такую возможность – украшайте бутылку пластилином, цветной бумагой, наклейками или чем-то другим. А также можно изготовить маракасы из уже ненужных шариков погремушек, наполнив их также крупой или песком и нанизав на палочки.



Играем на колокольчиках

Возьмите бокал и постучите внутри его карандашом, ударяя от одной стенки к другой. Покажите ребенку, что играть нужно аккуратно, чтобы не разбить бокал. Получается эффект колокольчика, где карандаш выполняет роль язычка.

Еще нас окружает бесчисленное количество звуков – научите ребенка их слышать. Поиграйте в игру «Кто больше услышит звуков» — это может быть и вода, капаящая из крана, и шуршание бумаги, и многое-многое другое.

Треугольник.

Согните железный прут толщиной в мизинец в треугольник и подвесьте на веревочке. При ударе по нему деревянной или железной палочкой он будет издавать громкий звенящий звук.

Думаем, если вы проявите свою фантазию, то сможете сделать и другие детские музыкальные инструменты своими руками. Вы только наблюдайте за вашими детьми, и они своими действиями еще многое вам подскажут.



Зачем Вашему ребенку нужна музыка?



Уважаемые родители, сегодня мы вместе с вами попытаемся ответить на вопросы:

- 1. Зачем нужна музыка Вашему ребенку?*
- 2. Почему музыка необходима детям в раннем возрасте?*
- 3. Зачем надо заниматься всем детям дошкольного возраста музыкой? Что это дает?!*

Исследования психологов и педагогов показывают, что занятия музыкой в самом раннем возрасте очень эффективны *для общего развития ребенка.*

Речь, координация движений, концентрация внимания, способность к обучению, способность слушать и слышать, видеть, чувствовать - вот далеко не полный список того, что могут развить занятия музыкой.

Занятия музыкой способствуют гармоничной работе обоих полушарий мозга, что повышает общий уровень интеллекта ребенка. В дальнейшем ему легче учиться в школе, проще воспринимать и запоминать новую информацию. Исследование, проведенное психологами, доказало, что в основе развития творческих и музыкальных способностей лежит высокий

уровень развития всех видов памяти, пластичность сенсорных систем, скорость обработки информации.



Пение и музыка:

- развивают воображение, и способность выражать мысли словами, музыкой, танцами и жестами
- приятный способ развития памяти (*многократные ненавязчивые повторения*);
- обогащение словаря ребенка;
- развитие способности последовательного изложения фактов, событий, явлений;
- тренировка более четкой артикуляции со стороны и педагога, и ученика;
- развитие навыка чтения: пение помогает понять ритмический строй языка;
- песни, сопровождающиеся жестами, движениями, способствуют не только прочному запоминанию, но и развитию координации движений.
- правильное дыхание при пении развивает легкие, что способствует лучшей циркуляции крови в организме, что, в свою очередь, дает оздоровительный эффект
- пение в группах развивает способность работы в команде.



Музыка дает ребенку ощущение счастья, а также музыка влияет на интенсивность обменных процессов, работу сердечнососудистой системы, на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Пение помогает в лечении многих хронических заболеваний.

Медики заметили, что пение способствует улучшению состояния больных с заболеваниями позвоночника и суставов. Практика именно группового пения активно внедряется в программу лечения и профилактики заболеваний.

Здоровье и развитие мозга.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию мозга через мелкую моторику пальцев рук, так как на кончиках пальцев сосредоточены нервные окончания всех внутренних органов организма. Учеными

биофизиками отмечено удивительное влияние акустических волн *классической музыки* на здоровье человека.

Во всем мире с помощью *хорового пения* успешно лечат детей от заикания, болезней органов дыхания, укрепляют сердечную мышцу. Хоровое пение является эффективным средством для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения.

Что дети приобретают через занятия музыкой:

- Воспитание характера без риска и травм;
- Развитие математических способностей;
- Развитие навыков общения;
- Развитие структурного мышления;
- Развитие эмоциональности и чувственности (*только эмоциональные люди не способны на жестокие поступки*);
- Выявление новых черт характера;
- Музыкальные занятия воспитывают маленьких «Цезарей», умеющих делать много дел сразу.

Вновь и вновь многочисленные исследования ученых всего мира подтверждают, что психологические основы обучения закладываются с рождения и закрепляются уже к трехлетнему возрасту.

Отсюда вывод: не упускать время от самого рождения и развивать музыкальные способности, не забывая об общем развитии ребенка.

Музыка, игра, пение, пляски создают положительные эмоции. А положительные эмоции – это внутреннее благополучие малыша, его душевное и физическое здоровье.

И наша цель: доставлять музыкальными занятиями удовольствие детям и занимаясь с ними музыкой, делать их жизнь лучше и счастливее!

КАК ПРИУЧИТЬ РЕБЕНКА СЛУШАТЬ МУЗЫКУ ДОМА?

• Начните с создания в доме фонотеки. В начале приобретайте записи музыкальных сказок: («Теремок», «Лиса, заяц и петух», музыкальные сказки Г. Гладкова, Сергея и Елены Железновых и др.).

• Следующий этап – пополнение семейной фонотеки произведениями русской и зарубежной классики, образцами народного творчества, джазовой музыкой.

• Особый вид слушания музыки представляют собой рассказы с музыкальными иллюстрациями, что также способствует развитию воображения. С этой целью также рекомендуется фрагментарный просмотр вместе с ребенком выборочных сюжетов музыкальных мультфильмов. Слушание музыки и параллельный зрительный ряд доставляет детям большое удовольствие. Они эмоционально реагируют на нее, накапливают опыт музыкальных впечатлений.

• Включайте качественную запись музыкального произведения на тихой звучности. Не ограничивайте деятельность ребенка. Включайте запись несколько дней подряд, и вы увидите, как ребенок начинает прислушиваться. Здесь срабатывает принцип уже знакомого произведения.

• Теперь, при прослушивании уже знакомых музыкальных произведений (это может быть как инструментальная, так и вокальная музыка) предложите ребенку нарисовать музыку. Пусть ребенок пофантазирует и нанесет на лист бумаги свои представления и впечатления, от прослушанной музыки: какого цвета музыка, какие линии нужно наносить, толстые или тонкие, кто живет в этой музыке; придумайте вместе с ребенком сюжет к прослушанному музыкальному произведению.



Советы родителям

- 1.** Не обучайте детей так, как обучали вас. Они родились в другое время.
- 2.** Проявляйте живой интерес к жизни ребенка, к его радостям, огорчениям; при необходимости содействуйте, выражайте ему «сорадость», сочувствие.
- 3.** Общайтесь с ребенком, как со взрослым, который ждет от вас взаимного доверия, уважения, понимания.
- 4.** Давайте ему почувствовать, как его любят, как ждут от него успехов.
- 5.** Смейтесь вместе с ним, веселитесь, шалите, играйте.
- 6.** Выражайте, живой интерес к детским увлечениям и участвуйте в них.
- 7.** Извиняйтесь перед ребенком, если по какой-либо причине допустили по отношению к нему бестактность.
- 8.** Поощряйте в своем ребенке желание задавать вопросы, утверждать свою позицию.
- 9.** Учите детей уважительно высказывать и доказывать свое мнение, спорить без крика, истерики, обиды.
- 10.** Поощряйте поисковую, исследовательскую деятельность, учите ребенка самостоятельно думать, размышлять.
- 11.** Помогайте ребенку превзойти самого себя, не бойтесь ставить перед ним все более сложные задачи.
- 12.** Следите за чистотой собственной речи,

Не допускайте загрязнения жаргонами, суржиком.

Как организовать в семье праздник "Новогодней елки"

Консультация для родителей

Новогодний праздник – одно из самых ярких впечатлений детства.

Чтобы праздник удался и для вас и для вашего ребенка, желательно следовать следующим правилам.

Ребенку всего 2—3 года, и понятие «праздник» для него еще сложное. Поэтому вы должны помочь ему настроиться на праздничный лад. Прежде всего это оформление.

Оно не должно быть громоздким, занимать большую площадь группы. Его делают не на удивление взрослым, а на радость детям. Ничего лишнего, все необходимое и непременно красивое.

ЕЛОЧНЫЕ УКРАШЕНИЯ

1. Игрушки, которые будут украшать елку, должны быть известны ребенку. Для этого за две — две с половиной недели до праздника покажите ему одну часть елочных украшений и через пять-шесть дней вторую часть.

Поговорите с ним: «Это большой шар, а это маленький. Вот красный, а вот синий...»

И т. д. Не забывайте употреблять слова: *красивый, нарядный, блестящий, интересный*. Объясните ребенку, что нарисовано на шарике: цветочки, рыбки, бабочки.

Покажите игрушечные сосульки, снежинки, елочный «дождь», бусы — это ново для вашего малыша. Рассмотрите с ним разноцветные флажки для елки, если вы сочтете нужным их повесить на елку или в комнате.

Не давайте детям сразу же в руки бьющиеся игрушки.

2. Особое внимание уделите сюжетным игрушкам (птичкам, рыбкам, самолетам, машинам, домикам и т. д.). Эти игрушки могут быть сделаны из картона, пенопласта, ваты, резины, из синельки или бьющиеся.

Поговорите с ребенком: «Зайка с морковкой. Мишка играет на гармошке. А вот Красная Шапочка, у нее в руках корзинка. А это игрушечные ягодки. Мы их повесим на елке к Красной Шапочке. Посмотри, как нарядилась Снегурочка. Это домик, а кто в нем живет?» Внимательно рассмотрев с малышом игрушки, спрячьте их до того момента, когда будете наряжать елку.

Предварительным знакомством с елочными украшениями вы обогатите понятия, представления, речь ребенка. Вы увидите радость узнавания, его реакцию у нарядной елки.

Украшая елку, вы можете добавить другие игрушки, но ваш малыш уже видел с вами и ежа, и грибок. Ребенок по аналогии узнает и порадует более красочному ежу или более яркому грибочку.

КАК УКРАСИТЬ ЕЛКУ

1. Елка может быть небольшой— 1 м 20 см. Поставьте ее так, чтобы ребенку было удобно все рассмотреть. Хорошо закрепите дерево, чтобы оно было устойчивым.

2. Разноцветные лампочки очень украшают елку и доставляют детям много радости.

Огни не должны гореть постоянно. Дайте ребенку время рассмотреть игрушки на елке, а затем включите гирлянду. Постарайтесь, чтобы ребенок не видел, как и где включается свет.

3. Сюжетные игрушки повесьте ниже, не загораживайте их елочным «дождем». Все бьющиеся игрушки повесьте выше, чтобы ребенок не смог их достать и снять. Тщательно закрепите их: привяжите нитками или «дождем» к ветке, чтобы игрушка не скользила по ветке.

Елка может быть искусственная (лучше зеленая, чем блестящая — маленькому ребенку сложнее рассмотреть блестящие игрушки на сверкающей елке).

СКОЛЬКО НОВОГОДНИХ УТРЕННИКОВ МОЖЕТ ПОСЕТИТЬ РЕБЕНОК

1. Елка в детском саду. Вся программа — игры, пляски, сюрпризы, песни и стихи, ряженье, угощение — построена со строгим учетом возраста детей.

2. Встреча Нового года дома, с музыкой, подарками, угощением.

3. Елка в гостях у родных.

Не следует водить ребенка 2—2,5 лет и 3—3,5 лет на елку во Дворец культуры, в детский клуб! Не забывайте о чувстве меры, доставляя радость детям, не перегружайте малышей впечатлениями от четырех-пяти елок, на которые вы сможете достать билеты.

Быстрая смена действий, огромная елка, громкая музыка,двигающиеся персонажи — Дед Мороз, Снегурочка, волк и многие другие, непривычно большое скопление народа вызовут если не слезы, то сильное нервное напряжение малыша!

ДЕД МОРОЗ

Практика работы с детьми убедила, что дети 2—3,5 лет очень настороженно, с опаской относятся к взрослому Деду Морозу. Дома ребенок, может, и отнесется к нему иначе. Там рядом мама, можно подержать за руку папу, можно всегда убежать в другую комнату и там спрятаться, и малыш держится смелее.

Не успокаивайте себя: «Мой Вовочка не плакал, он не боялся!» А вы сами всегда ли плачете, когда вам плохо или что-то не нравится?

В саду воспитатель наряжается прямо на глазах детей на празднике, дает им мерить и шапку, и варежки, и бороду. Кажется, все спокойны. Но как только воспитатель надел весь костюм, он для них уже совсем не тетя Наташа. Вот воспитатель-«лисичка» — это тетя Наташа, «мишка» (не в полном комбинезоне) — тетя Наташа, Петрушка — это все-таки тетя Наташа. А Дед Мороз — это Дед Мороз! Играя с ним пять — десять минут, дети даже на одиннадцатой минуте могут вдруг заплакать, безутешно и жалобно. Утешить будет труднее, чем при падении ребенка или при виде непонравившейся игрушки. Дед Мороз — персонаж для детей 3,5—4 лет.

Чудесные свойства улыбки

Консультация для воспитателей и родителей детей

Установлено, что доброжелательное выражение лица возбуждает центры положительных эмоций, приводит в хорошее настроение, помогает трудиться и жить. Поэтому нельзя ходить с мрачным, скучным лицом даже тогда, когда настроение у вас неважное.

Человек с естественной, приветливой улыбкой и сам обретает бодрость и жизнерадостность, повышает настроение у окружающих. Улыбка и смех – возбудители положительных эмоций. По образному выражению Стендаля, **смех убивает старость**. Намек на улыбку, сдержанная улыбка, нежная улыбка, радостная улыбка – каждая хороша по-своему. Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как вежливость, украшенная приятной улыбкой.

Очень полезно каждый день начинать так. Утром перед зеркалом нужно вспоминать что-нибудь приятное, что поможет придать лицу приветливое выражение. Только с таким выражением вы вправе обращаться к окружающим. Конечно, деланная улыбка, не отражающая положительных эмоций, способна произвести на окружающих самое неприятное впечатление. Улыбка “по заказу” как и истерический смех или хохот без оттенка искренности и радости, ничего общего не имеют с задачами самовоспитания.

Общеизвестно, что можно воздействовать на поток мыслей и эмоций, видоизменяя напряжение мышц всего тела. Можно, например, скуку или дурное настроение попробовать преодолеть с помощью ритмичных движений под хорошую эстрадную музыку, и вы увидите, что такой танец даже в одиночку вызовет у вас мышечную радость.

Если кому-то ритмичные движения неприятно выполнять под эстрадную музыку, можно легко и эффективно делать их под любую подходящую мелодию (“Юпитер” Моцарта). Угнетенное состояние легко снимается, а плохое настроение повышается от тихого насвистывания

мелодии “с настроением”. Попробуйте, например, насвистывать мелодию композитора Блантера, вникая в смысл слова:

“Когда душа поет
И просится сердце в полет –
В дорогу далекую, небо высокое,

К звездам нас зовет”.

Посвистывая про себя, особенно на лоне природы, в тиши лесных просторов, иногда под аккомпанемент птичьих голосов, является одновременно и **эстетотерапией** (*лечение красотой*), и **двигательно-вокальной терапией**.

Такое же воздействие оказывают **звукодвигательные , дыхательные упражнения**. Знаменитая танцовщица Айседора Дункан утверждала, что естественный танец, выражающий эмоции в виде движений в соответствии с характером музыкального произведения, является не только эффорективным методом самовыражения, но и мощным методом повышения культуры эмоций.

Лучезарная улыбка помогает доброжелательно относительно относиться к людям, с которыми общаешься, и избегать критических ситуаций, способных испортить настроение.

Доброжелательная улыбка, как правило, вызывает улыбку и соответствующее настроение и у окружающих.

Улыбка, так же как и хорошая шутка, радостное мироощущение, создает благоприятную атмосферу для общения.

Консультации для родителей

«Поем дома вместе с мамой»

Дети – великие подражатели. Имитировать голоса различных сказочных героев и зверей не только весело, но и полезно. Играя, ребенок сможет развить высоту звучания своего голоса. В результате занятий в голосе появятся музыкально-речевые интонации. Для этого очень хорошо использовать детские стихи, считалки, забавки. У них несложное, но занимательное и легко запоминающееся содержание, отчетливо выраженный ритмический рисунок.

Большое значение для голоса имеют упражнения, способствующие установке правильного дыхания, которые помогут детям научиться дышать носом, координировать носовое и ротовое дыхание. Эти упражнения помогут развить ребенку дыхательную систему, которая тесно связана с сердечнососудистой системой. Занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок получит не только знания, но и укрепит своё здоровье.

Упражнения на дыхание.

Дыхание при пении отличается от дыхания при разговоре. И если хочешь красиво петь, то вначале надо научиться правильно дышать.

Первое упражнение. «Потягушки»

Проснулся, потянулся, улыбнулся, глубоко вдохнул и постепенно выдохнул. Для детей младшего возраста можно использовать следующий стишок.

Потягушки, потянитесь!
Поскорее, малыши, проснитесь!
День настал давным –давно
И стучит в твоё окно.

Второе упражнение: «Вдох и выдох» (короткий вдох – медленный выдох)

Третье упражнение «Красивый звук»

Короткий вдох на выдохе подражание звуку комара «Ззз», змеи –«Шшш», филина- «Уууу» - звук непрерывный

Четвертое упражнение «Подуй на свечу»

Подуй на свечу так, чтобы пламя слегка отклонилось, но не потухло (только со взрослыми!)

Пятое упражнение «Ветерок и снежок».

Дует, дует ветерок,

И летит, летит снежок - сильный и протяжный выдох.
Закружился, заблестел, над полями полетел.
Ветер стих, он убежал,
А снежок на землю пал.

Шестое упражнение: «Зевота».

Сядь удобно, опусти головку, широко раскрой рот, и не закрывая его, произнеси на долгом выдохе «О-о-хо-хо-хо-хо-ох!»

Седьмое упражнение: Мягким делать вдох старайся,
Вдыхай носом, а не ртом.
Да смотри, не отвлекайся,
Сделай вдох – замри потом.
Выдох делай тихим, плавным
Как кружение листа.
Вот и выйдет песня славной
И свободна и чиста.

Восьмое упражнение «Надуй шарик»

Пальчики рук собраны в щепотку – Вдох – пальцы раздвигаются образуя форму шара. Задержи дыхание. Выдох сделай медленный и постепенный, произнося звук «С-с-с». Воздух вышел пальчики снова сомкнулись.
Повторить упражнение со звуком «У-у-у -----х» на выдохе.

Девятое упражнение: «Разный ветерок».

Подул теплый ветерок, - звук : «Ш-ш-ш-ш».
Шелестят листья. – покажи пальчиками.
Подул холодный ветер. – изобрази ветер: «с-с-с-с-с-с»
Ветер затих, не шевелятся ни листочки, ни ветки. – стой спокойно.
Вдруг снова подул сильный ветер – повтори все элементы игры.

Упражнение « Воздушный шар»

Слова М. Картушиной.

| | |
|------------------------------|--|
| Мы надули шар воздушный, | Прижимают ладони друг другу. |
| Вот такой большой – большой. | Медленно разводят руки в стороны |
| Отпустили его в небо, | Поднимают руки вверх |
| Помахали вслед рукой. | Машут рукой |
| Полетел воздушный шарик, | Разбегаются, руки на поясе |
| Прямо в небо к облакам, | |
| Но за сук он зацепился, | Резко останавливаются |
| Лопнул, хлопнул – БАМ! | 3 раза хлопают в ладоши |
| Ш-ш-ш.. | Приседают, произнося на продолжительном выдохе |
| | звук «ш»ш-ш» |

Скороговорки.

Скороговорки – это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах. Игра- это всегда развлечение, забава, соревнование. Проговаривая скороговорку, каждый из детей старается её произнести быстро и без запинки, что совсем не просто.

Задача скороговорок известна всем: надо быстро, четко, не запутавшись, выговорить фразу, которая выстроена затрудненным для произношения образом.

Скороговорка – это упражнение для выработки дикции, совершенствования артикуляционного аппарата. В процессе игры воспитанник научится сочетать слова и движения, выполнять заданный ритмический рисунок.

Проговаривание и пропевание скороговорок в разном темпе, характере с использованием звучащих жестов (по методу К.Орфа). Работая над скороговорками можно использовать следующие приемы:

- отмечание метрической пульсации хлопками;
- равномерное чередование хлопков и шлепков по бедрам;
- щелчки на первое произнесение скороговорки и шлепки на второе;
- проговаривание текста в ускоряющемся темпе – от медленного к самому быстрому (темп задает педагог с помощью хлопков или удара в бубен и др.)
- проговаривание текста в разной динамике – от шепота до почти крика (нарастание динамики показывает жестом педагог);
- чтение скороговорок по подгруппам;
- проговаривание канонам;
- пропевание скороговорок в качестве распевов по полутонам с использованием шумовых инструментов для задавания темпа.

1.«Три сороки» слова Л. Блиновой.

Три сороки тараторки тараторили на горке. (звукосочетание « тр-р-рь»)
Проговаривание и пропевание на одном звуке.

2. «От топота копыт пыль по полю летит». Слова народные. Скороговорка проговаривается или пропевается в медленном темпе, при повторении темп ускоряется. Тема задается педагогом на кастаньетах или ложках.

3. «Вагоны» слова народные

Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарыхтят.

Петь, изменяя силу голоса (показывая, как поезд удаляется) и темп (убыстряется скорость поезда, замедляем ход) по руке педагога.

4. Чистоговорка «Шипящие звуки»

Шу-шу-шу, ща-ща-ща-

Мама моет малыша.

Жу-жу-жу, жа-жа-жа-

Мы увидели ежа.

Чу-чу-чу, ча-ча-ча –
Очень печка горяча.
Щу-щу-щу, ща-ща-ща-
Ловим щуку и леща.

5. Расскажите про покупку!

-Про какую про покупку?
-Про покупку, про покупку,
Про попочку мою.

6. Быстро говори и правильно дыши.

Сделай вдох носом, а затем на выдохе произнеси одну, затем две, три и так далее строчки, удлиняя выдох.

Пошёл Ипат лопаты покупать.

Купил Ипат пяток лопат.

Пошёл через пруд, зацепился за прут,

Упал Ипат, пропали пять лопат.

Работа над динамикой.

Динамика – совокупность явлений связанных с громкостью, силой звучания.

Нюансировка – важное средство выразительности. Она связана с музыкальной формой, фразировкой, стилем произведения и индивидуальными особенностями исполнителя. Вся вокальная работа должна строиться на негромкой динамике. Основой воспитания детского голоса должны быть выработка активного piano. Причем при работе над тихим звучанием надо руководствоваться принципом «piano – это тихое forte». Это значит, что и дыхание, и звукообразование должны быть так же активны, как при пении forte. Тихое звучание должно быть звучным, не пропадать», не проваливаться».

Для работы с динамикой можно использовать следующие упражнения.

Игры с ладошками основаны на протяжном пропевании гласных с разной силой звука. (ладошки как бы держат звук в руках: развести руки в стороны усиление звука, приближают ладони друг к другу – звук затихает, соединить ладони – звук замолкает).

«Морской прилив и отлив». Пропевание на одном звуке «У» - crescendo и diminuendo.

Игра «Эхо». Пение попевки «Эхо» М. Картушиной. Одна группа поёт попевку, вторая группа детей повторяет за ними так же активно и четко, но тихо.

Пение - удивительное искусство. Оно развивает музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, способствует развитию внимания, памяти, мышления. Пение в ансамбле, в хоре дает возможность узнать чувство локтя, единения с товарищем, чувство ответственности.

Обучение пению – процесс достаточно сложный и длительный, требующий большого терпения и многих усилий как от педагога, так и от исполнителей.

Здесь уместны слова Протагора: « Нет ни искусства без упражнения, ни упражнения без искусства».

Живая разговорная речь отличается от певческой речи.

Работа над темпоритмом в пении – это глубоко творческий процесс, который нельзя оторвать от работы над постановкой дыхания, текстом над речевым действием.

Для того чтобы уметь в певческой речи ярко и точно выражать темпоритм исполнения, уметь легко переходить из одного темпа дикции в другой, надо хорошо натренировать речевой аппарат (в координации с дыханием, овладеть плавным, крупным, увесистым словом и быстрым, легким, чеканным произношением слов.

В этом могут помочь скороговорки, которые можно не только проговаривать, но еще и пропевать, добиваясь поставленных при этом задач.

Скороговорки – это удивительный жанр фольклора – создан народом для тренировки движений речеобразующего органа.

Пение скороговорок несет в себе не только навык гад четкой дикцией и правильной артикуляцией, но и развивает четкую интонацию, работу над дыханием, соблюдение правил орфоэпии и правильное ударение в словах (логику речи, а также орфоэпию (правильную речь) .

В данной методике каждая скороговорка несет в себе определенные цели.

Перед тем, как начать работу с упражнениями – скороговорками, необходимо ознакомиться с некоторыми правилами орфоэпии, которые в дальнейшем помогут в работе над дикцией в вокальных упражнениях.

ПРАВИЛА ОРФОЭПИИ.

1. Согласные, оканчивающие слог в середине слова, переносятся к следующему слогу и пропеваются вместе с ним.

Пример:

пишется: Три со-ро-ки та-ра-тор-ки

Та-ра-то-ри-ли на гор-ке

пропеваётся: Три со-ро-ки та-ра-то-рки

Та-ра-то-ри-ли на го-рке

2. Согласные, оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.

Пример:

пишется: У Се-ни и Са-ни в се-тях сом с у-са-ми.

пропеваётся: У Се-ни и Са-ни все-тя-хсо-мсу-са-ми

Это дает возможность больше тянуть гласные, добиваться кантиленного звучания.

3. Две одинаковые рядом стоящие согласные в пении произносятся, как один удлинённый звук.

Пример:

пишется: Дед Да-дон в ду-ду ду-дел

пропеваётся: Де –дда до нвду ду ду-дел

УПРАЖНЕНИЕ – СКОРОГОВОРКА № 1.

а) В этом упражнении-скороговорке сложность в произношении согласных на стыке двух слов.

Пропеваётся: Ка-ла-бо-че-кка-ла-бок

Буква «к» в этом случае произносится как один удлинённый звук.

б) Согласные, оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова:

Ка-ла-бо-кру-мя-ные-е ще-чки.

УПРАЖНЕНИЕ-СКОРОГОВОРКА №2

Сложность этого упражнения-скороговорки в четком произношении буквы «р»

Пропеваётся: Три со-ро-ки та-ра-то-рки та-ра-то-ри-ли на го-рке.

На слове «горке» сделайте ударение на первый слог «гор», а окончание «ке» спойте короче, не выделяя букву «е» в конце слова.

Интонационная сложность: пропевание скрытого двухголосия с выдержанным нижним голосом.

УПРАЖНЕНИЕ – СКОРОГОВОРКА №3

пропеваётся: Пра-ва-ро-ни-ла ва-ро-на ва-ра не-нка

УПРАЖНЕНИЕ-СКОРОГОВОРКА № 4

пропеваётся: Че-ты-ре чё-рнень-ки-хчу-ма-зе-ньки-хче-рте-нка, че-рти-ли чё-рны-ми че-рни-ла-ми че-ртёж

На слове: «чертёнка»-синкопа. Первый слог как бы протянуть, для того чтобы окончание произнести мягче и короче, не выделяя. Важно правильно пропеть слово «чёрными», а не «чёрнами».

Интонационная сложность: чистое интонирование нисходящих терций.

Букву «Р» - пропеть твердо, как бы утрированно.

УПРАЖНЕНИЕ-СКОРОГОВОРКА № 5

пропеваётся: Е-ха-лГре-ка че-ре-зре-ку, ви-ди-тГре-ка вре-ке рак (дыхание) су-ну-лГре-ка ру-ку вре-ку ра-кза ру-ку Гре-ку цап.

Первую половину скороговорки начать в до-мажоре, вторую половину- в до-диез мажоре. Таким образом, пропевать упражнение по полутонам вверх и вниз. Это упражнение-скороговорку можно использовать для пропевания пентатоники.

УПРАЖНЕНИЕ-СКОРОГОВОРКА №6

Сложность этого упражнения в правильном дыхании. Здесь вдох должен быть коротким и быстрым, но при этом следить, чтобы в предыдущем слове, перед дыханием было четко пропето окончание: ка-ра-ся (дыхание)

пропеваётся: Пра-ме ня-ла Пра-ско-вья ка-ра-ся, на три па-ры па-ла-са-ты-хпа-ра-ся-тпо-бе-жа-ли па-ра-ся-та па-ра-се пра-сту-ди-ли-сыпа-ра-ся-та да не все.

Интонационная сложность: чистое интонирования трезвучия. Текст данного упражнения-скороговорки рисует перед нами смысловую картинку. Поэтому, чтобы легче было запомнить последовательность предложений, разберите текст по смыслу.

УПРАЖНЕНИЕ-СКОРОГОВОРКА №7

пропеваается: На апу-шке выз-бу-шке ста-ру -шки ба-лту-шки (дыхание)

уста-ру-ше-клу-ко-шки влу-ко-шка-хпа-ко-шке (дыхание, ко-шки влу-ко-шка-хшью-тба-бка-мса-по-жки.

Чтобы было легче запомнить текст этого упражнения, рекомендуется пропеть с интонацией, обыгрывая образ и показывая в действии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методически верно применяемые на практике предложенные упражнения-скороговорки вырабатывают новые необходимые компоненты техники и выразительности звучащего слова.

Воспитывают навык выразительного средства речи.

Работа над четкой дикцией в исполняемых произведениях-один из самых сложных этапов вокального мастерства.

И именно данные упражнения-скороговорки помогают в тренировке движений речеобразующего органа.

Ведь именно дикция является средством донесения содержания произведения, выраженного в словестном тексте, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Кому-то покажется мелочью работа над дикцией. Это величайшее заблуждение.

«Мелочи создают совершенство, но совершенство не мелочь» -писал Микеланджело, подчеркивая этим, насколько существенны детали в любой работе, а в творческой особенно.

Консультация для родителей

Влияние музыки на психику ребенка.

Музыка обладает сильным психологическим воздействием на человека. Она влияет на состояние нервной системы (успокаивает, расслабляет или, наоборот, будоражит, возбуждает), вызывает различные эмоциональные состояния от умиротворенности, покоя и гармонии до беспокойства, подавленности или агрессии.

В связи с этим важно обратить внимание на то, какую музыку слушаете вы и ваши дети.

Возбуждающая, громкая музыка, выражающая агрессивный настрой, лишает человека (и взрослого, и ребенка) состояния уравновешенности, спокойствия, а при определенных условиях (например, на рокконцертах) побуждает к разрушительным действиям. Особенно противопоказана такая музыка гиперактивным, расторможенным детям со слабым контролем, т.к. она усиливает проявления отрицательных свойств в поведении ребенка.

Спокойная музыка, вызывающая ощущения радости, покоя, любви, способна гармонизировать эмоциональное состояние как большого, так и маленького слушателя, а также развивать концентрацию внимания.

Музыку можно использовать перед сном, чтобы помочь с трудом засыпающему ребенку успокоиться и расслабиться.

Когда ребенок ляжет в постель, включите спокойную, тихую, мелодичную, мягкую музыку и попросите его закрыть глаза и представить себя в лесу, на берегу моря, в саду или в любом другом месте, которое вызывает у него положительные эмоции. Обратите внимание ребенка на то, как расслабляется и отдыхает каждая часть его тела.

Еще с древних времен люди заметили, что человеческий голос и звук вообще обладают сильным воздействием. Так, звук восточного духового инструмента панги вводит змею в состояние, подобное гипнозу. Вибрации человеческого голоса в одном случае имеют лечебное действие (что издавна использовалось народными целителями), а в другом причиняют человеку вред.

Речь человека является сильнейшим фактором воздействия, как на окружающих, так и на самого говорящего. Наше внутреннее состояние, наши мысли, отношение к миру проявляются в содержании речи и в ее интонационной окраске. А то, что мы говорим и как это произносим, в свою очередь откладывает отпечаток на психологическом состоянии слушающего, влияет на наши отношения с ним. Например, грубый, резкий голос взрослого

может вызвать у ребенка сильный испуг и состояние оцепенения. Постоянно раздраженный, недовольный голос говорящего порождает у слушателя ощущение, что его не любят и не принимают как личность. А отказ в чем либо, произнесенный спокойным, мягким, сочувствующим голосом помогает ребенку легче примириться с неудовлетворенностью его желания.

Музыкальная терапия

В современной психологии существует отдельное направление - музыкотерапия. Она представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства коррекции нарушений в эмоциональной сфере, поведении, при проблемах в общении, страхах, а также при различных психологических заболеваниях. Музыкотерапия строится на подборе необходимых мелодий и звуков, с помощью которых можно оказывать положительное воздействие на человеческий организм. Это способствует общему оздоровлению, улучшению самочувствия, поднятию настроения, повышению работоспособности.

Итак, как видите, влияние музыки на организм очень широко. Она может стимулировать интеллектуальную деятельность, поддерживать вдохновение, развивать эстетические качества ребенка. Вот некоторые советы по использованию музыкальных композиций в различных случаях.

- Как уменьшить чувство тревоги и неуверенности? В этом вам помогут мажорные мелодии, темпа ниже среднего. Народная и детская музыка дает ощущение безопасности. Хорошее воздействие могут оказать этнические композиции и классика: Шопен «Мазурка» и «Прелюдии», Штраус «Вальсы», Рубинштейн «Мелодии».
- Гиперактивным детям полезно часто и подолгу слушать спокойную тихую музыку. Как правило, помогает классика: Бах «Кантата 2», Бетховен «Лунная соната» и «Симфония ля-минор».
- Хотите спокойствия? Расслабляющим действием обладают звуки флейты, игра на скрипке и фортепиано. Успокаивающий эффект несут звуки природы (шум моря, леса), вальсы (ритм три четверти). Классика: произведения Вивальди, Бетховен «Симфония 6» - часть 2, Брамс «Колыбельная», Шуберт «Аве Мария», Шопен «Ноктюрн соль-минор», Дебюсси «Свет луны».
- Как избавиться от напряженности в отношениях с людьми? Включите Баха «Концерт ре-минор для скрипки» и «Кантата 21», Бартону «Соната для фортепиано» и «Квартет 5», Брукнера «Месса ля-минор». Депрессия? Помогут скрипичная и церковная музыка. Классика: произведения Моцарта, Гендель «Менуэт», Бизе «Кармэн» - часть 3.

- У вас мигрень, головная боль? Ставьте диск с классикой: Моцарт «Дон Жуан» и «Симфония № 40», Лист «Венгерская рапсодия 1», Хачатурян «Сюита Маскарад». Для поднятия общего жизненного тонуса, улучшения самочувствия, активности нужна ритмичная, бодрящая музыка. Можно использовать различные марши: их прослушивание повышает нормальный ритм человеческого сердца в спокойном состоянии, что оказывает бодрящее, мобилизующее воздействие. Из классики «вялым» детишкам можно поставить: Чайковский «Шестая симфония» - часть 3, Бетховен «Увертюра Эдмонд», Шопен «Прелюдия 1, опус 28», Лист «Венгерская рапсодия 2».
- Для уменьшения агрессивности, непослушания подойдет опять же классика: Бах «Итальянский концерт», Гайдн «Симфония».
- А чтобы чадо быстро заснуло и видело хорошие сны, можно негромко включить музыку с медленным темпом и четким ритмом.

Как слушать?

- Продолжительность - 15-30 минут.
- Лучше всего прослушивать нужные произведения утром после пробуждения или вечером перед сном.
- Во время прослушивания старайтесь не сосредотачиваться на чем-то серьезном, можно выполнять обычные бытовые дела (уборка игрушек, сбор учебников, подготовка постели). А еще лучше занимайтесь чем-нибудь приятным, например просмотром фотографий, поливкой цветов.

Конечно, не обязательно слушать только классику, можно выбирать и другие стили. Но, как показывает опыт психологов, работающих с музыкотерапией, «именно классическая музыка влияет «базово», глубоко и надолго, существенно ускоряя процесс лечения», а значит, гораздо лучше помогает добиться необходимого эффекта и при обычном «домашнем» применении.

Рекомендации родителям и воспитателям в выборе музыкального материала.

| | |
|--|--|
| Классика: | <ol style="list-style-type: none">1. И.С.Бах. "Прелюдия до мажор".2. И.С.Бах. "Шутка".3. И.Брамс. "Вальс".4. А.Вивальди "Времена года"5. Д.Кабалевский "Клоуны"6. Д.Кабалевский "Петя и волк"7. В.А.Моцарт "Маленькая ночная серенада"8. В.А.Моцарт "Турецкое рондо"9. И.Штраус "Полька "Трик-трак" |
| Детские песни: | <ol style="list-style-type: none">1. "Антошка" В.Шаинский2. "Бу-ра-ти-но" Ю.Энтин3. "Будьте добры" А.Санин4. "Веселые путешественники" М.Старокадомский5. "Все мы делим пополам" В.Шаинский6. "Да здравствует сюрприз" Ю.Энтин7. "Если добрый ты" Б.Савельев8. "Настоящий друг" Б.Савельев9. "Песенка о волшебниках" Г.Гладков |
| Музыка для пробуждения после дневного сна | <ol style="list-style-type: none">1. Э.Григ "Утро"2. Ф.Лист "Утешения"3. Ф.Мендельсон "Песня без слов"4. М.Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов" |

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>Музыка для релаксации</p> | <ol style="list-style-type: none"> 5. М.Мусоргский "Рассвет на Москва-реке" 6. А.Дворжак "Славянский танец" 7. А.Дворжак "Славянский танец" 8. К.Сен-Санс "Аквариум" А.Дворжак "Славянский танец" 1. Т.Альбиони "Адажио" 2. И.С.Бах "Ария из сюиты №3" 3. Л.Бетховен "Лунная соната" 4. К.Глюк "Мелодия" 5. Э.Григ "Песня Сольвейг" 6. К.Дебюсси "Лунный свет" |
| <p>Колыбельные</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Н.Римский-Корсаков "Море" 2. Г.Свиридов "Романс" 3. К.Сен-Санс "Лебедь" |

Консультация для родителей

«Роль сказки в социально-личностном развитии детей»

Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите. В дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка (помимо игры и изобразительной деятельности, обладающей невероятно притягательной силой, позволяющей ему свободно мечтать и фантазировать.

«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок. » Эти слова, сказанные А. С. Пушкиным много лет тому назад, актуальны и справедливы и в наши дни. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств, для развития ребенка, которые во все времена использовали и педагоги и родители.

Основной механизм воздействия сказки – через эмоциональное переживание. Помните и о том, что рассказывая малышу сказки, мы развиваем его внутренний мир - научно доказано, что дети, которым родители рано начали читать сказки, стали раньше говорить, при этом речь у них более грамотна, логична, эмоциональна, более развит интеллект. Кроме всего прочего, сказка позволяет формировать основы общения и поведения. Ребёнок, представив образы, учится понимать внутренний мир героев, сопереживать им и верить в силы добра. Роль детских сказок не ограничивается только приятным времяпровождением. С помощью сказочного героя в сюрпризном моменте при проведении непосредственно - образовательной деятельности оживляется изучаемый материал, у ребенка проявляется более яркий интерес. Благодаря познавательным сказочным историям ребёнок во время проведения НОД из пассивного наблюдателя превращается в активного участника. Это положительно влияет на усвоение знаний детей по всем образовательным областям, а также в общем развитии ребёнка, ребенок учится сопереживать, приходить на помощь, оценивать поступки героев .

Рассмотрим приемы, которые являются наиболее эффективными в беседах по сказкам, помогающие лучше разобраться в содержании произведения,

способствующие более полному проникновению в образный строй языка сказки. Вопросы должны быть разнообразными по своей направленности. Одни вопросы помогают детям точнее охарактеризовать героев сказки. Предложив вопрос, можно напомнить детям соответствующий эпизод, обратить внимание на отдельное слово, фразу, поступок персонажа. Уточнить: Какая лиса в сказке «Лисичка-сестричка и серый волк»? Хитрая, умная, жестокая. И только – то? – удивиться и зачитать отрывок, в котором рассказывается, как рыжая плутовка, вымазав голову тестом, дурачит волка-простофилю. Дети приходят к выводу, что лиса еще и находчивая, предприимчивая, заранее обдумывает свои действия, настоящая актриса. Другие вопросы должны помочь детям почувствовать главную идею произведения. Так выяснив, понравилась ли сказка и, что особенно понравилось, с вопросительной интонацией цитировать фразу из текста, в которой заключена мораль сказки: «Так как же бывает, когда «один на другого кивает, свое дело делать не хочет»? » (сказка «Крылатый, мохнатый да масленый»). Дети говорят, что бывает плохо. Предложить рассказать, что случилось с каждым из персонажей. Затем спросить: «Когда же так бывает? » Добываясь, чтобы дети повторили поговорку, которая заключена в концовке сказки.

По мнению Э. Берна, сказка, услышанная в детстве, может стать основой жизненного плана человека и определить его судьбу. Правильно подобранные сказки, правильное чтение в оптимальные периоды времени, обсуждение сказки после прочтения - все это позволит вашему ребенку найти и занять свое место в окружающем мире, стать более уверенным и свободным, а такой ребенок сможет в дальнейшем не только брать какие-то блага от жизни, но и отдавать, творить добро, а значит, станет более счастливым!

Таким образом, литературное произведение должно привлечь внимание ребенка, возбудить его любознательность, обогатить жизнь, стимулировать его воображение, развивать интеллект, помочь понять самого себя, свои желания и эмоции, а также выразить все это словами.

Пожелание родителям

1. Пусть в вашем доме царит дух любви и уважения к музыке.
2. Постигайте музыку вместе с ребенком, удивляйтесь, огорчайтесь, радуйтесь вместе с ним, когда музыка звучит.
3. Пусть музыка будет желанным и почетным гостем в вашем доме.
4. Пусть у ребенка будет много звучащих игрушек: барабанчиков, дудочек, металлофонов. Из них можно организовать семейные оркестры, поощрять «игру в музыку».
5. Приучайте детей к внимательному слушанию музыки, просто так включенный телевизор – враг музыкального воспитания. Музыка воздействует только в том случае если ее слушать.
6. Отнеситесь к музыкальной стороне развития своего ребенка со всей серьезностью, и вы обнаружите, что добились очень многого во всем, что связано с его правильным воспитанием.
7. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше.
8. Не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть, или ему не хочется танцевать. Или если и возникают подобные желания, то пение на ваш взгляд, кажется далеко от совершенства, а движения смешны и неуклюжи.
Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.
9. Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение не желаемого тормоза.
10. Не прикрепляйте вашему ребенку ярлык «немузыкальный», если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

Консультация для родителей

«Приобщение родителей к здоровому образу жизни и знакомство с современными здоровьесберегающими технологиями»

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. В последнее десятилетие во всем мире наметилась тенденция ухудшения здоровья детей. Экологические проблемы, различные отрицательные бытовые факторы, химические добавки в продуктах питания, некачественная вода, накапливающиеся раздражения в обществе, связанные с неудовлетворительным экономическим положением, лишь некоторые факторы, негативно воздействующие на здоровье дошкольника.

Медицинская диагностика состояния здоровья детей показала высокий уровень распространенности хронических заболеваний, нарушения осанки и сколиоза, а также простудных респираторных заболеваний. Всё это вызывает потребность углубленно заниматься оздоровлением детей. Педагоги нашего дошкольного образовательного учреждения всё чаще в своей работе применяют как традиционные, так и нетрадиционные здоровьесберегающие технологии.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании определяются как технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования, задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду, прежде всего детей, педагогов, родителей.

Основные цели и задачи, которые ставим перед собой:

- обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья;
- сформировать у ребенка необходимые знания, умения навыки по здоровому образу жизни;
- научить детей использовать полученные знания в повседневной жизни.

Принципы здоровьесберегающих технологий:

- принцип «не навреди»;
- принцип сознательности и активности;
- непрерывности здоровьесберегающего процесса;
- систематичности и последовательности;
- принцип доступности и индивидуальности;
- всестороннего и гармоничного развития;
- системного чередования нагрузок и отдыха;
- постепенного наращивания оздоровительных воздействий;
- возрастной активности здоровьесберегающего процесса.

Существуют десять золотых правил здоровьесбережения, которые все должны знать.

1. Соблюдать режим дня;

2. Обращайте больше внимания на питание;
3. Больше двигайтесь;
4. Спите в прохладной комнате;
5. Не гасите в себе гнев, дайте вырваться ему наружу;
6. Постоянно занимайтесь интеллектуальной деятельностью;
7. Гоните прочь уныние и хандру;
8. Адекватно реагируйте на проявление своего организма;
9. Старайтесь получать как можно больше положительных эмоций;
10. Желайте себе и окружающим только добра.

Современные здоровьесберегающие технологии:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

- ритмопластика;
- подвижные и спортивные игры;
- релаксация;
- гимнастика пальчиковая;
- гимнастика для глаз;
- гимнастика дыхательная;
- гимнастика бодрящая;
- гимнастика корректирующая.

2. Технологии обучения здоровому образу жизни:

- физкультурные занятия;
- игротерапия;
- занятия из серии «Здоровье»;
- самомассаж;

3. Коррекционные технологии:

- арттерапия;
- сказкотерапия;
- технология музыкального воздействия.

Игротерапия для детей и родителей. Игры, которые лечат.

Существует множество разных методик психологической помощи детям: сказкотерапия, игротерапия, арттерапия, песочная терапия и другие. Их эффективность уже давно доказана. Предлагаем родителям освоить некоторые простые игровые техники.

Сказкотерапия – пожалуй, самый детский метод психологии и один из самых древних. Ведь еще наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился явным смысл поступка. Зная, как сказка влияет на жизнь человека, можно очень многим помочь своему ребенку. У него есть любимая сказка, которую он просит почитать вновь и вновь. Значит, эта сказка

затрагивает очень важные для ребенка вопросы. Посоветуйтесь с психологом.

Исследования психологов показывают, что в любимых сказках запрограммирована жизнь ребенка. «Скажи мне, какая твоя любимая сказка, и я скажу, кто ты» - так перефразировали известную поговорку психоаналитики. Родители могут освоить сказкотерапию и самостоятельно, но психологическая консультация не помешает.

Сказки для сказкотерапии подбирают разные: русско-народные, авторские и специально разработанные. Часто психолог предлагает сочинить сказку самому ребенку. Сочинение сказок ребенком – основа сказкотерапии. Через сказку можно узнать о переживании детей, которые они сами толком не осознают, или стесняются обсуждать с взрослыми. Если родители смогут правильно использовать все возможности сказкотерапии, то окажут своим детям неоценимую помощь.

Игротерапия

Еще в 20-е годы прошлого века психотерапевты А. Фрейд, М. Клейн, С. Хаг-Гельмут называли детскую игру методом лечения, при котором дети развивают свои способности, учатся преодолевать конфликты и проблемы. Ребенок отражает в играх свое психологическое состояние и уровень умения общаться с другими детьми. С помощью игры можно научить детей правильно строить диалог, также с помощью игры можно влиять на психику малышей; снижать их гиперактивность; избавлять их от страхов; давать выход негативным эмоциям.

Возможно детский психолог проведет игротерапию более профессионально, но польза от занятий, которые проводят сами родители еще более очевидна. Ведь при этом меняется не только ребенок, меняются родители, меняется отношения между детьми и родителями.

Когда взрослые играют с детьми, они сами как будто попадают в свое детство, становятся более непосредственными в общении, начинают лучше понимать своих детей, а дети быстрее раскрепостятся перед родителями. Такое общение помогает наладить взаимопонимание на долгие годы. К тому же в занятиях игротерапией нет ничего сверхсложного: подойдет любой материал (реальные предметы, игрушки, пластилин, краски), любое время, которое вы в состоянии посвятить ребенку и любое настроение.

Живопись с помощью пальцев.

Такой вид живописи благотворно влияет на психику ребенка, так как успокаивает и расслабляет. Краски растекаются и переливаются, как эмоции. Такая живопись помогает адекватно выразить эмоциональное состояние ребенка: гнев, обида, боль, радость. Это позволит отследить внутреннее состояние ребенка. Прикосновение к краскам, их размазывание по ватману позволяет более полно включиться в процесс творчества, мобилизует

внутренние резервы организма. Перед началом работы необходимо надеть на ребенка фартук, дать легко смываемые краски и закрыть поверхность стола клеенкой. Родителям необходимо показать ребенку, как это делается, и начать рисование совместно, расспрашивая его, что он рисует.

Работа с глиной и пластилином.

Работа с глиной оставляет приятные ощущения, помогает расслабиться. Глина обладает свойствами, способствующими заживлению ран. Занятие с глиной позволяет снять стресс, помогает выражению чувств, избавляет от избытка слов, если ребенок болтлив и приобщает к социальной активности необщительных детей.

При работе с глиной можно выполнять следующие задания:

- закройте глаза и почувствуйте кусок глины (какой он холодный или теплый, влажный или сухой), подружитесь с ним;
- сожмите, разгладьте глину пальцами, тыльной стороной руки;
- проткните глину;
- пошлепайте по ней, пощупайте место от шлепка;
- оторвите кусочек и сделайте змею, сожмите в кусок.

Уникальные возможности проводить интересные игры с пользой для общего развития ребенка дает пластилин. Во время игры с пластилином можно читать сказку и предоставить возможность юному скульптору творить наиболее понравившихся ему персонажей. По рассказам о них можно лучше понять характер своего малыша. Заинтересовав ребенка, родители удивляются, как быстро детские пальчики начнут создавать сначала неуклюжие, а потом все более сложные фигурки.

Игры с песком.

Игры с песком имеют положительное значение для развития психики ребенка, установления психологического комфорта:

- при взаимодействии с песком стабилизируется эмоциональное состояние;
- развитие мелкой моторики и тактильно-мнемической чувствительности

влияет на развитие центра речи в головном мозге ребенка, формирует произвольное внимание памяти;

- с развитием тактильно

- мнемической чувствительности и мелкой моторики

ребенок учится прислушиваться к своим ощущениям и проговаривать их.

При игре с песком можно выполнять такие упражнения:

- поскользить ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные круговые движения;
- выполнить те же движения поставив ладонь на ребро;
- пройтись ладошками по проложенным трассам, оставляя на них следы;

-создать отпечатками ладони, кулачков, ребрами ладоней разные причудливые узоры на поверхности песка, попытаться найти сходство узоров с предметами окружающего мира;

-пройтись по поверхности песка каждым пальцем;

-можно группировать пальцы по два, три, четыре, пять;

-поиграть пальчиками по поверхности песка как на клавиатуре пианино или компьютера.

Для игры с песком в помещении необходимы:

-водонепроницаемый деревянный ящик;

-чистый просеянный песок (лучше его прокалить);

-вода в кувшине, чтобы можно было смочить песок;

-тазик с водой для смывания песка.

Таким образом, игротерапия поможет не только ребенку, но и родителям

–расслабит и отвлечет. Ребенок будет просто счастлив в очередной раз поиграть с родителем, проявить свою активность, показать, что он еще умеет и почувствовать себя еще на капельку нужнее, любимее, а значит и увереннее.