

## **Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»**

### **Внешний вид детей на музыкальных занятиях**

Музыкальное занятие в детском саду проводится два раза в неделю в каждой группе. В эти дни дети приходят в музыкальный зал, где все приготовлено для успешного проведения музыкального занятия. Для того, чтобы ребенок мог свободно двигаться во время исполнения упражнений, плясок необходима соответствующая обувь.

На музыкальных занятиях мы приучаем детей видеть красивое, пробуждаем интерес к окружающему миру и его красоте. А как же это сделать, если наши девочки приходят на занятие неопрятные, а мальчики в помятой одежде? Очень важно, чтобы девочки были одеты в юбки, потому, что иначе им просто не удастся поставить руки на юбку во время танцев. Это приведет к тому, что у них появится привычка держать руки в воздухе, даже когда они будут в юбке или платье на празднике. Мальчики перед началом занятия обязательно должны хорошо заправить рубашки в брюки, чтобы выглядеть эстетично.

Мы очень просим Вас, дорогие родители, одевайте детей по сезону. Следите за аккуратностью их внешнего вида.

### **ДЕТСКАЯ ОБУВЬ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ**

Для занятий на уроках танцев в школах, в кружках, в детских садах вашим детям нужны чешки.

Чешки должны плотно сидеть на ноге и не соскакивать. Кроме того, для детей качество и удобство используемой обуви крайне важно и необходимо.

Чешки могут показаться не самой красивой обувью по дизайну, но они сшиты таким образом, чтобы сделать занятия наиболее комфортными и защитить ваших детей от травм.

Чешки обладают большинством характеристик танцевальной обуви: они кожаные, мягкие, гибкие... и у них нет каблучков!

В детских садах на музыкальных занятиях для малышей требуются чешки, в них делают упражнения для развития стопы, движения для предупреждения плоскостопия, чтобы дети во время подвижных игр, танцев не травмировались.

В чешках дети не только занимаются на музыкальных занятиях, но и выступают на различных детских праздниках, концертах.

Мама при выборе чешек для своих детей предпочитают белый цвет для девочек, для мальчиков же наоборот – черные. В последнее время усилилась тенденция на покупки цветных чешек, которые можно идеально подобрать под костюм любой расцветки. .

Взгляните на танцующих детей, и вы поймете, что красота тела человека наиболее хорошо выражается во время движения. Ни одно красивое движение или просто шаг не удастся сделать без подходящей для этого обуви, репетиции и занятия вместо удовольствия превратятся буквально в ад. Именно поэтому чешки для танцев занимают одно из ведущих мест при подготовке к занятиям

Правильный выбор чешек для танцора — едва ли не основная составляющая при обучении и выступлениях. Помните, что чешки – та же обувь и приобретать их необходимо строго в соответствии с правилами. Чешки должны быть мягкими и предельно комфортными. Только тогда в процессе ношения не будет никаких проблем – чешки прослужат долго и не подведут в самый ответственный момент.

### **ВЫБИРАЕМ И ПРИМЕРЯЕМ ЧЕШКИ.**

Правильно купить и примерить чешки - это большая забота родителей. Только правильно примерив чешки, можно быть абсолютно спокойным за то, что ребенок останется довольным и радостным.

Существует несколько этапов правильности примерки чешек на детей.

#### **Этап 1**

Внимательно нужно пощупать чешки, нужно осмотреть внешний вид чешек, а также пощупать стельку. Нужно взглянуть во внутрь чешки и посмотреть на крепость швов.

Особое внимание стоит уделять стельке, она должна быть мягкой, что позволит детям удобно ходить в чешках.

#### **Этап 2**

Нужно надеть на ножку чешки и подобрать нужный размер по стопе. Обязательный признак качественной обуви - это удобство. Чешки должны со всех сторон удобно лежать на ножке Вашего ребенка.

#### **Этап 3**

Дайте Вашему ребенку походить в чешках. Ни в коем случае чешки не должны спадать с ножки, и ребенок не должен почувствовать дискомфорт. Только убедившись, что обувшему чешки ребенку в них удобно – только тогда можно принимать решение о покупке этой обуви.

#### **Этап 4**

Также надо уделять внимание носочку чешек и подошве чешек. Пальчики должны удобно лежать в носочке чешек. Ни в коем случае чешки не должны натирать носочек. Подошва чешек должна быть мягкая, что позволит чешкам быть удобными, а ребенку чувствовать в них комфортно. Пяточка должна быть также удобна, чтобы нога не натиралась.

#### **Этап 5**

Чешки всегда надо примерять как на левую, так и на правую ногу - это позволит правильно подобрать пару чешек для своего ребенка.

#### **Этап 6**

Если у Вас перед покупкой чешек возникли вопросы по поводу - являются ли чешки качественным продуктом фабричного производства, а не продуктом

неизвестного происхождения, то тут выход один. Уважающая себя Фабрика, выпускающая спортивную и детскую обувь, всегда имеет соответствующие сертификаты из государственных центров сертификации и стандартизации, и направляет эти сертификаты своим торговым партнерам. Поэтому, можете смело просить предъявить Вам такой сертификат.

#### Этап 7

А теперь, приобретя чешки, мы уверены, что Ваш выбор был сделан правильно после всех указанных выше действия, и Ваш ребенок с радостью готовится к занятиям в новой обуви.

В последнее время в нашей стране особо получило распространение такой вид обуви как балетки.

Балетки производятся из 100% хлопка. Настоящие балетки должны удобно надеваться на ногу, быть хорошо прошиты крепкими нитками, все швы должны быть очень крепко и плотно прилегать к хлопковому материалу. Сами балетки по своему дизайну должны хорошо выглядеть, чтобы они смотрелись на ножке очень красиво. Балетки выпускаются черного и белого цвета. Также у балеток есть специальная резиночка–шнурочек, которая позволяет регулировать эту обувь. Внутри балеток должна быть стелечка, чтобы ножке было очень удобно. Стелька должна быть очень хорошего качества и очень удобно вшита.

Что касается основного материала балеток, то они должны быть сделаны исключительно из 100% хлопка. Это играет очень большое влияние на качество выпускаемой обуви. Если хлопок будет 50% или 80%, то качество выпускаемой обуви очень сильно снизится. Только при 100% хлопке можно рассчитывать, что балетки станут обладать признаками надежности и долговечности. Кроме основного материала балеток нужно также особое внимание уделять и ниткам. Они должны быть только высокого качества. Только при крепких нитках, материал из хлопка будет хорошо сложен. Теперь перейдем к подошве балеток – она должна быть хорошо укреплена, иначе будет сильно истираться.

Что касается того, как надо правильно примерять балетки, то тут можно посоветовать покупателю перед покупкой внимательно ощупывать каждую пару балеток. Нужно также примерять балетки на ножку. Балетки должны удобно сидеть на ножке и ни в коем случае не спадать с нее. Мерить балетки нужно у ребенка на обе ноги - это позволит выбрать оптимально правильный размер балеток. Пальчикам в балетках должно быть комфортно. И только после всех этих процедур можно смело приобретать балетки и пользоваться ими.

# *Консультация для родителей*

## *«Зачем нужны ребенку танцы?»*

Зачем ребёнку нужны танцы?

Танцы не менее важны, чем точные науки.

Танцевать – это красиво!

Танцевать – это полезно!

### **1. Откуда возник танец?**

Еще в древности наши предки придавали танцам большое значение. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Индивидуально или в группе они выражали свое внутреннее состояние под ритм простейших ударных инструментов.

На языке танца первобытные люди общались со своими древними богами. Люди просили у своих богов удачной охоты или обильного урожая. Часто движения таких танцев подражали трудовым движениям, разыгрывались целые «сцены» охоты или сбора урожая.

Как правило, ритуальные танцы исполнялись в кругу. Почему? В первую очередь это связано с магическим смыслом: культ Луны и Солнца, взывание к плодородию, благополучию. С другой стороны это самая удобная форма исполнения массового обрядового танца. Построение в круг считалось оберегом от злых сил и гарантировало благополучный исход обряда. В охотничьих плясках круг означал облаву, в земледельческих - символизировал плодородие. В кругу лечили и женили.

**Вывод:** всякий танец у древних знаменовал переживание важных событий в их жизни и соединение человека с «высшими силами природы».

### **2. Какие бывают танцы?**

Когда я начала искать в интернете виды танцев, я просто пришла в восторг, их такое огромное количество, что перечислять их всех нет смысла, напишу только несколько самых распространенных: Латиноамериканские танцы (Джайв, Пасодобль, Румба, Ча-ча-ча, Самба), Европейские танцы (Венский вальс, Танго, Медленный фокстрот), Русские танцы (балет, русские народные танцы), Уличный стиль танца, пришедший из Нью-Йорка — Брейк-данс, Чешский танец — Полька, Спортивные бальные танцы (Медленный Вальс, Танго, Самба, Квикстеп (быстрый фокстрот) и многие другие.

У многих народов танцы были составной частью всех пиров и праздников. Каждый танец очень интересный, имеет свои особенности, так как разные танцы зародились в разных странах. К примеру, полька и мазурка пришли из Польши, а вальс - это традиционно австрийский танец. Очень многие танцы пришли к нам из Латинской Америки, которая знаменита на весь мир своими танцевальными фестивалями и парадами.

**Вывод:** танец всегда был и продолжает быть информатором жизни, традиций и приоритетов народа, его нравственных установок, передаваемых из поколения в поколение.

### 3. Какое значение имеет танец в жизни ребенка?

1) Занятия танцем имеют большое значение для *физического развития* детей. Они начинают легко и свободно двигаться, приобретают правильную осанку, избавляются от сутулости, опущенной при ходьбе головы, привычки ставить ноги вовнутрь носками, физические недостатки постепенно исправляются. Также улучшается координация движений, сила мышц, развиваются динамические возможности и дыхательная система, укрепляется сердечно – сосудистая система. Так же занятия танцами позволяют разработать позвоночник, его гибкость, накачать мышечный корсет и определённые группы мышц, помогает растянуть ребёнка, избавить или предотвратить «косолапие», сколиоз, кифоз.

2) Растет *культура поведения*: дети становятся более вежливыми, начинают относиться внимательней к окружающим, находят общие интересы с товарищами, чувствуют себя частью коллектива. Между мальчиками и девочками складываются дружеские отношения. Культура поведения растёт не только во время занятий, но и в обычной жизни.

3) Через танец воспитываются *нравственные качества*. Во время исполнения или просмотра танцевального номера у детей вызываются яркие эмоции, они учатся чувствовать характер и сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого и делать выводы. Те танцевальные композиции, которые несут в себе некоторую мораль, учат детей хорошего отношения к остальным участникам коллектива, и как результат, дети переносят это отношение в повседневную жизнь, в своё общение с друзьями, родителями. Кроме того, хореография, как искусство коллективное, помогает развить с ранних лет чувство коллективизма, ответственности, самостоятельности, целеустремлённости, доброты, принципиальности.

4) Танцевальное искусство имеет и *познавательное значение*. В танце отражены чувства, эмоции, жизнь людей, которые расширяют кругозор ребёнка, обогащают его новыми знаниями и представлениями. В зависимости

от сюжета танца, хореография знакомит с литературой, живописью, традициями разных народов, учит разделять добро и зло.

5) Занятия танцами положительно влияют на развитие *памяти, воображения*, помогают ориентироваться в пространстве, чувствовать мелодию и ритм. Исследования показали, что дети, посещающие танцевальные уроки, значительно опережают своих сверстников в умственном развитии, достигают лучших результатов в учебе.

6) Уроки танцев влияют на *эмоциональную сферу* ребенка. Ведь танец и музыка погружают человека в мир эмоций, способствуя не только их рождению, но и освобождению. Во время танца ребенок учится понимать себя, осознавать свои эмоции и впоследствии их выражать. К сожалению, современное общество учит людей стыдиться эмоций и уметь их сдерживать, что приводит к стрессам и болезням, ребенок перестанет быть скованным, не будет бояться быть собой.

7) Занятия танцами благотворно влияют на *здоровье* ребенка. Психологами доказано, что после урока танцев у детей улучшается настроение, они легче сходятся со сверстниками.

Приобретенная грация и пластика останется на всю жизнь. Во время танцев нужно правильно дышать, используя и верхнюю, и нижнюю часть лёгких. Благодаря правильному дыханию, многие процессы, протекающие в организме, придут в норму, улучшится обмен веществ.

Учёные считают, что улучшается мозговая деятельность обоих полушарий: одно регулирует работу за образным мышлением, которое активизируется при импровизации, второе отвечает за логику движений. Такое улучшение способствует повышению у танцора координации движений и ловкости. Также происходит улучшение памяти. И еще, у людей, занимающихся танцами, минимизируется риск появления такого заболевания как «Болезнь Альцгеймера», которое способствует дегенерации мозга.

Ещё занятия танцами полезны при проблемах со зрением, так как необходимо всё время менять фокусировку взгляда. Таким образом, укрепляются и глазные мышцы.

У танцующих людей присутствует чувство уверенности в себе, они умеют не только красиво двигаться, но и красиво носить наряды, быть в центре внимания.

Танцы воспитывают собранность и организованность. Суметь выполнить все задания, написать рефераты, а потом умчаться на тренировку - это под силу только людям с сильной волей.

Танцы - лучшее средство от стресса. Танец берёт на себя заботу о душевном благополучии человека.

Таким образом, танцы продлевают жизнь, способствуют поддержанию общего тонуса и позволяют сохранить человеку работоспособность.

## Консультация для воспитателей по теме

### «РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ЧЕРЕЗ ФОЛЬКЛОР»

Детский фольклор составляет обширную и глубоко оригинальную область традиционного народного творчества.

Фольклор – это художественная педагогика. Это та самая система эстетического воспитания детей с помощью литературы и искусства, слова и музыки. Здесь, в фольклорном воспитании все это заложено изначально.

Фольклор, как и народное искусство, имеет вполне практическое значение: понятия пользы и красоты в них нерасторжимы.

Детский фольклор состоит как бы из двух больших разделов: в него входят все виды устных музыкально-поэтических произведений, созданных взрослыми специально для детей, такие как:

#### **Колыбельные песни:**

\* Ай, бай, бай, бай, не ходи, старик Бабай

Коням сена не давай.

Кони сено не едят,

Все на Мишеньку глядят.

Миша спит по ночам,

и растет по часам.

Ай, бай, бай, бай,

не ходи ты к нам, Бабай!

#### **Потешки:**

Идет коза рогатая,

по боку дратая,

Кто молочко не пьет,

того рогом бьет – пыр, пыр, пыр!

#### **Пестушки:**

Тяги, тяги, потягушеньки,

на Катю порастушеньки!

Расти, доченька, здоровая,

как яблонька садовая!

#### **Прибаутки:**

А качи, качи, качи,

пекла баба калачи.

Калачики, калачи,

хороши и горячи.

Калачи, калачи, как огонь, горячи.

Калачи вам не дадим, лучше сами их съедим!

#### **Для более старшего возраста:**

#### **Приговорки:**

Божия коровушка,

Полети на небушко!

Если хочешь, так лети,

а не хочешь, так сиди!

**Дразнилки:**

Ябеда соленая, на горшке вареная,  
Шишками обитая, чтоб не была сердитая!  
Жадина-говядина, турецкий барабан!  
Кто с тобой подружится – тот рыжий таракан!

**Считалки:**

Черепаша хвост поджала  
и за зайцем побежала.  
Оказалась впереди, кто не верит – выходи.

**Заклички:**

Дождик, лей, лей, лей,  
на меня и на людей!  
На людей по ложке,  
на меня по крошке,  
А на Бабу Ягу лей  
по целому ведру.

**Загадки:**

Выпуча глаза сидит,  
по-турецки говорит,  
По-блошьи прыгает,  
по-человечьи плавает! Лягушка

**Скороговорки:**

Павел Павлушку пеленовал,  
пеленовал и распелёнывал!  
А также пословицы и поговорки.

Кроме этого, начиная с младшего возраста используются такие фольклорные формы как детские игры,

**Например:**

игра *«Цапки»*

«На горе стояли зайцы и кричали:

*«Прячьте пальцы! Цап!»*

А также сказки, начиная с *«Репки»* и *«Колобка»*.

Далее идут песни и хороводы.

Большинство этих фольклорных форм имеет музыкальное сопровождение. При этом детские фольклорные напевы характеризуются небольшим объемом, узкими интервалами, нисходящим направлением мелодических линий. Здесь сказывается и то, что напеву и характеру его интонирования отводится детьми не ведущая, а второстепенная роль, т.к. они обычно концентрируют свое внимание не на художественной стороне исполняемого произведения, а на определенном действии, которое оно иллюстрирует. Но даже при том, что в образах музыкального фольклора детей отражаются их ограниченные потребности и исполнительские возможности, они привлекают внимание своим интонационным богатством, совершенством и красотой музыкально-поэтических образов.



В первой младшей группе появляются разные формы организации музыкальной деятельности, музыка звучит не только на занятиях, она включается в самостоятельные игры, развлечения. Для того, чтобы занятия и развлечения были более яркими, красочными, интересными мы используем народные пляски, песни, потешки, сказки, тем самым доказывая и подчеркивая нужность и незаменимость фольклора для младших дошкольников. Психология детей, особые законы детской логики и восприятия – все это учтено в фольклоре, в педагогическом опыте народа. Отсюда, например, основной художественный прием как детских песен, так и сказок – повторы, наращивание цепочки повторяющихся слов, сцен, диалогов.

Начинается все с колыбельных песен, пестушек, потешек, которые вводят малыша в мир, настраивая на определенный музыкально-поэтический лад. Даже самые обыкновенные потягушеньки сопровождаются песенками-приговорками, а *«Ладушки-ладушки, где были? – У бабушки»*, *«Сорока-воровка кашу варила...»* — это к тому же наилучший способ координации движений, пальчиковой гимнастики детская аэробика. При этом, музыкальная деятельность и различные задания на развитие музыкально-сенсорных способностей осваиваются детьми младшего дошкольного возраста на основе подражания взрослому, педагогу.

Ощущение детьми элементарной ритмичности в действиях с ритмом слова, музыки является первоначальной предпосылкой развития музыкально-ритмических движений. Опять же на ритме, не поэтическом слове основаны скороговорки для старшего возраста, которые способствуют развитию речи, устранению ее недостатков, вот вам народная логопедия.

Следующей ступенью народного художественного воспитания являются детские игры, песни, хороводы. Это первые уроки детского театра, веками существовавшего и существующего в детском песенно-игровом и сказочном фольклоре, которые начинаются с первых же незамысловатых сюжетов сказок о животных и продолжаются в более старшем возрасте – в бытовых, сатирических и волшебных сказках.

При этом, фольклор закладывает основы не только эстетического, но и нравственного воспитания детей, когда, воспитательное значение сказок неотделимо от познавательного. А для самых маленьких, сказки – это художественный способ познания окружающего мира.

Таким образом, фольклорное воспитание – это приобщение детей не только к истокам национальных, но и общенациональных культур. Фольклор сближает, а не разъединяет народы, закладывает основы взаимопонимания, способности к постижению общечеловеческих культурных ценностей.

