**Педагогическая находка**

 «Все дети - это звёзды.

 Просто кто-то горит ярким светом,

 освещая и затмевая всё вокруг,

а кто-то светит внутри себя.

Для педагога важно заметить этот свет в каждом ребёнке»

*Б.М. Теплов*

В материалах представлено обобщение опыта работы музыкального руководителя по теме: «Растем и оздоравливаемся с музыкой». Организовать музыкально – оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивая каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявляя и развивая музыкальные  и творческие способности,  формируя привычки здорового образа жизни.

В основу опыта работы были положены педагогические идеи индивидуально-дифференцированного подхода к воспитаннику, гуманизации педагогического процесса, взаимодействия всех его участников.

Теоретической основой опыта работы стали концептуальные положения музыки, педагогики и психологии.

Методической основой опыта работы по использованию современных здоровьесберегающих технологий являются:

1.Игровые технологии;

2.Технологии проблемного обучения;

3.Информационные компьютерные технологии;

4.Здоровьесберегающие технологии;

5.Технологии проектной деятельности;

6.Личностно – ориентированные технологии.

В приложении представлены:

* консультации и мастер- классы для педагогов и родителей;
* конспекты непосредственной образовательной музыкальной деятельности;
* дидактический материал по музыкальному развитию детей;
* авторский музыкально-двигательный материал;
* сценарии праздников и развлечений по темам;
* диагностический материал по обследованию музыкального развития дошкольников.
* фото и видео материал.

Опыт формировался в условиях муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Росток» р.п.Пачелма. Накоплен музыкальным руководителем первой квалификационной категории Лисицыной Надеждой Николаевной, стаж работы 28лет.

Только в обществе, взаимодействуя с себе подобными, ребенок становится социальным существом, человеком разумным, личностью со всеми присущими ей общими, типичными и индивидуальными свойствами.

В настоящее время для педагогов актуальным является вопрос организации деятельности по созданию условий для позитивной социализации и индивидуализации детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.

 На музыкальных занятиях, в свободной  и самостоятельной творческой деятельности дошкольников актуально, возможно и необходимо, использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья.

**«Здоровьесберегающая технология” – это система мер**, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение **здоровья** ребенка на всех этапах его обучения и развития. Н. Ветлугина пишет: "Пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребёнка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и **музыкального** слуха помогают активизировать умственную **деятельность».**

Наблюдения за детьми во время НОД, выступлений на праздниках и развлечениях, в процессе разучивания танцевальных композиций показало, что многие дети невнимательно слушают музыку, быстро теряют интерес к происходящему, не запоминают музыкальное сопровождение и порядок движений под него, не умеют импровизировать под музыку.

 Проведенный опрос среди родителей также был неутешителен: дома музыку слушают в основном взрослую, на концерты и конкурсы ходят очень редко, в основном дома звучит поп-музыка.

 Результаты диагностического обследования дошкольников показал недостаточный уровень самостоятельности, инициативы детей в музыкальных играх и танцах, драматизации сказок; низкая самооценка, неуверенность в себе и своей значимости в детском коллективе.

Решить эту проблему мне предстояло на практике.

В связи с необходимостью организовать воспитательно-образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования и поиск новых подходов к музыкальному воспитанию дошкольников возникла проблема пересмотра содержания, форм и методов совместной деятельности и образовательных отношений педагога и ребенка.

В своей системе **музыкально- оздоровительной** работы я использую **следующие здоровьесберегающие технологии:**

1.Ритмопластика

2.Дыхательная гимнастика

3. Пальчиковые игры

4.Сказкотерапия

5.Музыкотерапия

6.Игротерапия

7.Танцетерапия

8. Праздникотерапия

**Ритмопластика**

Основная направленность элементов ритмопластики на **музыкальных занятиях** — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ***(«музыкального»)*** инструмента.

Танцы, ритмичные движения – физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, **музыкальность,** укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ необходимых детскому организму.

Ритмичные и плавные движения усиливают приток крови к легким – они полнее насыщаются кислородом. Сердце работает при этом ритмичнее, активно подавая кровь ко всем органам, доставляя кислород. Нагрузка на мышцы живота нормализует работу кишечника и желудка. Движения укрепляют сон лучше, чем любое снотворное.

Быстрота реакции, координация движений, осознанное овладение танцевальными, ритмическими движениями имеют значение и для умственного развития детей. На **музыкальных** занятиях ребенок занимается ритмопластикой в коллективе, а это способствует развитию у детей организованности, дисциплины, ответственности, взаимовыручки, внимательного отношения к окружающим, самостоятельности.

**Дыхательная гимнастика**

Выполнение дыхательной гимнастики помогает сохранить, укрепить **здоровье ребенка**. Она дает возможность зарядиться бодростью и жизнерадостностью, сохранять высокую работоспособность. Гимнастика хорошо запоминается и после тренировки выполняется легко и свободно.

Кроме того, дыхательная гимнастика оказывает на организм человека комплексное лечебное воздействие.

**Пальчиковая гимнастика**

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев, наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

На **музыкальных**занятиях пальчиковые игры проводятся чаще всего под **музыку - как попевки,** песенки, сопровождаются показом иллюстраций, пальчикового или теневого театра.

Влияние пальчиковых игр велико:

1. Стимулируют действие речевых зон коры головного мозга детей;

2. Совершенствуют внимание и память;

3. Формируют ассоциативно-образное мышление;

4. Облегчают будущим школьникам усвоение навыков письма.

Пальчиковые игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. Соединяют пальцевую пластинку с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

**Музыкотерапия *–***это особая форма работы с детьми с использованием музыки в любом виде (записи на магнитофоне, прослушивание пластинок, игры на музыкальных инструментах, пения и др.) Музыкотерапия дает возможность активизировать ребенка, преодолевать неблагоприятные установки и отношения, улучшать эмоциональное состояние.

С помощью музыкотерапии можно создать оптимальные условия для развития детей, воспитания у них эстетических чувств и вкуса, избавления от комплексов, раскрытия новых способностей.

Музыкотерапия способствует становлению характера, норм поведения, обогащает внутренний мир ребенка яркими переживаниями, попутно воспитывая любовь к музыкальному искусству и формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать.

**Танцетерапия**

Танец, помимо того, что снимает нервно- психическое напряжение, помогает детям быстро устанавливать дружеские связи друг с другом, а это даёт определённый психотерапевтический эффект. Танцевальная терапия позволяет лучше понять себя, способствует развитию и укреплению самооценки, способности более глубоко чувствовать и переживать.

**Игротерапия**

Творчество требует от детей координации всех нравственных сил и этот всплеск активности благотворно действует на их психику, а, значит, на их психическое **здоровье**, то есть творческий процесс исцеляет. Творческие задания направлены на расширение репертуара доступных ребёнку эмоциональных переживаний. Для этого я предлагаю детям сочинить собственную мелодию, спеть своё имя, пофантазировать под **музыку, исполнить** пластическую импровизацию или **исполнить партию на детском музыкальном инструменте.**

В игре ребёнок может без ограничений и, не задумываясь, выразить свои фантазии, переживания, эмоции. Постепенно ребёнок становится уверенней в себе, перестаёт сомневаться, бояться критики и наказаний. Игротерапия способствует у детей изменению чувств и установок в сторону позитивного принятия себя и окружающего мира.

**Сказкотерапия**

Сказка – любимый жанр детей. Велико значение сказки для поддержания душевного мира детей. Сказка открывает ребёнку перспективы собственного роста, дарит надежду и мечты. Я стараюсь включать сказки в содержание сценариев праздников и занятий – это либо кукольная постановка, показ сказки взрослыми или детьми.

Актуальность и новизна сказкотерапии заключается в объединении многих методических, педагогических, психологических приемов в единый сказочный контекст и адаптация их к психике ребенка.

**Праздникотерапия**

Праздник – это всплеск положительных эмоций. А эмоциональный фактор единственное средство развить ум ребёнка, обучить его и сохранить детство. На праздниках важно настроить детей эмоционально, увлечь за собой в мир **музыки и сказки.**

**Использование здоровьесберегающих технологий** в моей работе дали следующие результаты:

* Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей.
* Стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка.
* Повышение уровня речевого развития.
* Снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями).
* Стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года независимо от погоды.

 **Для решения поставленных задач**  - я систематизировала  проведение физкультминуток на занятиях (во время малоподвижных видов деятельности – пения, слушания музыки), используя пальчиковую, артикуляционную и дыхательную гимнастику, помогая, таким образом, сделать разминку перед пением. Артикуляционная и дыхательная гимнастики, пальчиковые и жестовые игры интересны, занимательны, не требуют много времени(1,5-2 мин), легко запоминаются, выполняются по показу взрослого. Они позволяют  отдохнуть детям в течение  малоподвижных видов деятельности – пения, слушания музыки, и, в то же время, не дают  детям  отвлечь свое внимание от  слушания, разучивания и т.д.

В начале и конце  занятия внедряю элементы психогимнастики, позволяющие настроить детей на нужный лад (взбодрить, успокоить),  во время танцев и игр- драматизаций использую элементы логоритмики, психогимнастики, ритмопластики.

Организация  работы проводится по трем направлениям:

       - групповая и индивидуальная работа с детьми.

      - взаимодействие и просветительская работа с родителями.

     - совместная работа педагогов ДОУ.

**Результаты внедрения здоровьесберегающих технологий.**

·        Разработала подробный календарный план. Сделала подборку пальчиковых игр.

·        Спланировала работу с детьми разного дошкольного возраста с применением психогимнастических упражнений. Сделала подборку психогимнастических упражнений.

·        Спланировала работу с детьми разного дошкольного возраста по логоритмике. Сделала подборку логоритмических упражнений.

·        Спланировала работу с детьми разного дошкольного возраста по ритмопластике. Сделала подборку упражнений по ритмопластике.

·        Спланировала работу с детьми разного дошкольного возраста по дыхательной и артикуляционной гимнастике.  Сделала подборку упражнений по дыхательной и артикуляционной гимнастике.

·        Провожу занятия, развлечения с применением здоровьесберегающих технологий.

·        Подобрала материал для консультаций воспитателей, наглядный материал.

·        Подобрала материал для консультаций родителей, наглядный материал.

·        Делюсь опытом с другими педагогами.

·        Провожу анализ занятий с позиций здоровьесбережения.

·        Провожу два раза в год диагностику музыкального развития. Наблюдаю положительную динамику.



**Мониторинг уровня развития дошкольников в музыкально-ритмической деятельности.**



**Перспективы дальнейшей работы:**

* Моя задача и в будущем - продолжать работу по развитию социально-личностной уверенности у детей, помочь родителям в осознании значимости обеспечения системы психологических условий позитивно-личностного развития ребенка.
* Продолжить научный поиск эффективных технологий для развития музыкальных способностей детей
* Повысить эффективность образовательного процесса через использование ИКТ технологий.
* Максимальное удовлетворение потребностей родителей, активное взаимодействие с ними и вовлечение их в образовательный процесс.