##  Эссе «Я- педагог»

## *В наше время нечасто случается*

##  *размышлять вместе с музыкой в такт,*

## *Ведь дела поважнее встречаются.*

##  *Кто мне скажет, что это не так?*

## *Прозой жизни порой называется*

##  *кутерьма нашей сложной работы,*

## *Но всему вопреки*

##  *пробуждаются тихой музыки светлые ноты.*

## *А по сути,*

##  *поэзия - это если рядом поют малыши,*

## *И звучат, как приветы из детства,*

##  *струны юной, открытой души.*

## *О. Вартанян*

##           Своё размышление о предназначении педагога начинаю со слов известного музыковеда Михаила Казиника: «Если вы хотите, чтобы ваши дети сделали первый возможный шаг к Нобелевской премии, начинайте не с химии, а с музыки. Ибо абсолютное большинство Нобелевских лауреатов в детстве были окружены музыкой. Ибо музыка – пища для мозга, в структурах музыки скрыты все последующие научные открытия. И Энштейн со скрипкой, и Планк у рояля – не случайность, не прихоть, а Божественная необходимость».

##         Именно занятия музыкой помогли мне идти по пути творчества, целеустремлённости, добиваться успехов в профессии, правильно выбрать которую – значит найти свое место в жизни. Оглядываясь назад, вспоминаю, как я, маленькая девчонка, с завистью смотрела на детей, спешащих в музыкальную школу, на маму, поющую в хоре и выступающую на сцене Дома культуры, на волшебные руки музыкального руководителя детского сада, погружающие меня в чарующий и таинственный мир музыки.

##            Поэтому, после окончания музыкальной и общеобразовательной школы, я не задумывалась, куда мне поступать, я шла к своей мечте. Закончила педагогическое училище г. Пенза. Прошли года и теперь я сама пытаюсь донести красоту музыки до каждого малыша, чтобы он смог увидеть, понять и почувствовать всю прелесть этого удивительного музыкального мира.

##        Я - музыкальный руководитель детского сада! Какое счастье видеть восторженные глаза детей, когда они впервые в своей жизни начинают понимать универсальный язык человечества - музыкальную речь, интонацию… Воспитание музыкой облагораживает души, утончает чувства ребёнка настолько, что он становится восприимчивым к слову, живописи, музыке. Иногда это происходит не сразу, но надо ждать, верить в ребёнка, и тогда он обязательно полюбит прекрасное.

##    Выбранная мною профессия обладает своей неповторимой спецификой. Считаю, что среди необходимых качеств, которыми должен обладать педагог, кроме любви к детям и к своей профессии, особое значение имеет умение примером собственного отношения к музыкальному творчеству увлекать детей, поддерживать в них желание творческого самовыражения. Я всегда понимала, что должна развивать в себе креативные качества, позволяющие находить нестандартные подходы к поиску новых методов и приемов, чтобы применять их на занятиях, для выявления природных задатков каждого ребенка, сохраняя его индивидуальность.

##     Основной функцией музыкального руководителя считаю воспитание любви к музыке, создание атмосферы познания, стремления узнать больше. Учу детей не только акцентировать внимание на своих чувствах, но и понимать и принимать точку зрения других людей, «…размышлять вместе с музыкой в такт…». В процессе совместной музыкальной деятельности даю детям возможность созерцать искусство с близкого и далёкого расстояния, познавать самих себя через познание многообразия музыки. И в этом мне помогают мои инструменты – музыка и собственный голос.

##          Звук человеческого голоса и живая музыка действуют благотворно на дошколят, заставляют наши сердца биться в унисон, ведь сила музыки фантастична. Человек, по-настоящему любящий музыкальное искусство, становится добрее, терпимее, мудрее. Он чуток и лоялен, искренен и открыт в своих чувствах, любит и понимает близких людей и окружающий его мир.

##     В процессе совместного пения дети овладевают навыками правильного дыхания, а это можно расценивать как занятия дыхательной гимнастикой. Физическое здоровье соединено с духовным, их объединение очень важно для человека. Чем больше маленькие дети поют, тем больше нравственно здоровой и талантливой молодёжи, тем выше уровень музыкальности общества, а вместе с тем и культура страны.

##        Музыкант, педагог, сценарист, постановщик, дизайнер, декоратор - вот как бы я определила свою уникальную профессию. Посвящая себя воспитанию и обучению детей, я не перестаю самосовершенствоваться, изучая и применяя различные методики. По крупицам собираю всё самое лучшее и интересное, чтобы затем отдать эти знания моим детям.

##          Моя главная задача – заглядывая в туманную даль будущего, действовать сейчас в направлении, которое видно. Счастливое детство – настоящая, яркая, самобытная, неповторимая часть жизни и моей профессии. От него зависит, каким человеком станет повзрослевший малыш. Детство не проходит бесследно. Во взрослую жизнь человек уносит все отрицательные и положительные эмоции, полученные в детском возрасте. Поэтому, заботясь о тонкой детской психике, я стремлюсь к тому, чтобы мои воспитанники выходили из детского сада с большим багажом ярких и добрых впечатлений, чтобы в них «…звучали, как приветы из детства струны юной, открытой души».