**Мастер-класс для музыкальных руководителей и воспитателей детских дошкольных учреждений «Музыкальная шкатулка»**

**Цель:** Отработка творческих методов и приемов в развитии музыкальных способностей у дошкольников.

**Ход мероприятия**

Всем участникам раздаются картонные «нотки» разного цвета.

Вступительное слово.

Каждый ребенок открыт для музыки с рождения, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, музыка поселится в нем навечно. Дети эффективнее воспринимают музыку, когда она воздействует в комплексе с движением, словом.

Предлагаю вашему вниманию игры, упражнения, которые вы можете использовать на занятиях и в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей у детей.

Основная часть.

**М. Р.** У каждого из нас найдется маленькая шкатулка, куда мы можем складывать рассыпавшиеся бусы, булавки, заколки и различные мелочи. И стоит только открыть эту шкатулку - вы найдете там множество незаменимых вещиц. Я «открываю свою шкатулку» и достаю из неё свои музыкальные«мелочи»: игры, упражнения, которые вы можете использовать на занятиях и в повседневной работе для развития музыкальных и творческих способностей детей.

В руки возьму я шкатулку старинную

Ключик в замке поверну.

Что-то забытое, а может быть новое

Я вам сейчас покажу.

*(открывается шкатулка)*

**М. Р** Для того чтобы начать-

Надо слова приветствия сказать!

*«****Музыкальное приветствие****»* сл. Кошкаровой

*(Текст и нотный материал представлен в презентации, т. е. все присутствующие педагоги могут принимать участие)*

- Здравствуйте, ребята!

- Здрав-ствуй-те!

- Как ваше настроенье?

- Очень хорошо!

- Пора нам заниматься.

- Да-да-да!

- Мы будем все стараться?

- Так же как всегда.

Будем танцевать

И песни распевать.

- Прошу, ребята, вас

За мною повторять.

А теперь поиграем.

**М. Р.** Посмотрите, в гости к нам щенята пришли

Отвечайте, как они.

- Здравствуйте, щенята!

- Гав-гав-гав!

- Как ваше настроенье?

- Гав-гав-гав-гав-гав!

- Пора нам заниматься.

- Гав-гав-гав!

Мы будем все стараться?

- Гав-гав-гав-гав-гав!

Будем танцевать

И песни распевать.

- Прошу, щенята, вас

За мною повторять.

*(Можно спеть про мышат, котят, жеребят и т. д.)*

**М. Р.** Такое музыкальное приветствие очень нравится детям и они с удовольствием его исполняют.

**М. Р.** Из шкатулки достает синею нотку. Участвуют те, у кого синие нотки.

**Задание *«Угадай-ка»*.**

Прослушал песенку – ритм простучи!

Вам легко это сделать можно.

Но труднее узнать, что прозвучит,

Если ритм только слышать возможно!

Музыкальный ритм настолько ярко выражает мелодию, что по нему можно угадать знакомую песню или мелодию. Мы сейчас убедимся в этом.

Педагоги, получают задание прохлопать ритмический рисунок песни *«Я на солнышке лежу»*.

Звучит ритмический рисунок популярной песни Г. Гладкого *«Я на солнышке лежу»*» в исполнении участников с синими нотками. Предлагается зрителям назвать песню.

**М. Р.** Такое упражнение развивает мышление, чувство ритма и слух дошкольника, тренирует память. Следует обратить внимание на то, что дети могут узнать только ту песню, которую они исполняли или слушали на этом же занятии.

**М. Р**. Из шкатулки достает красную нотку. Участвуют те, у кого красные нотки.

**Задание *«Спой и покажи»*.**

Наши жесты пусть звучат,

И поём мы, и играем:

Координацию движений, ритм

В упражнениях развиваем.

Звучит песня*«У оленя дом большой».* Участники показывают слова жестами, темп ускоряется.

У оленя *(руки вверх к голове, как рога оленя)*

Дом большой (руки над головой *«домиком»*)

Он глядит *(правую руку над глазами)*

В своё окошко (двумя руками сначала вертикально, потом горизонтально изображается окно)

Заяц *(ладони к голове, как уши зайца)*

по лесу бежит *(руки сжать в кулаках, локти согнуть, изобразить бег)*

В дверь к нему стучится: (кулаком *«постучаться»*)

«Стук-стук,

Дверь открой *(изобразить, как открывается дверь)*

Там в лесу *(показать большим пальцем назад через плечо)*

Охотник злой!» *(сердитое лицо)*

«Заяц, заяц, забегай *(опять изобразить зайца)*

Лапу мне давай!» *(подать руку)*

**М. Р.** В игре у детей вырабатывается быстрота реакции, внимание, умение действовать коллективно, развивается координация движений. Данная игра имеет множество вариантов.

**М. Р.** Из шкатулки достает желтую нотку. Участвуют те, у кого желтые нотки.

Задание *«Поэтическое музицирование»* *(оркестр шумовых инструментов)*

**М. Р.** Давайте свяжем музыку и слово,

Они подарят сердцу вдохновенье.

Научимся читать мы с чувством, выраженьем,

Вперёд, друзья! Навстречу достижениям!

(Участники с жёлтыми нотками озвучивают стихотворение *«Ранним утром»*).

Ранним утром на рассвете шух,шух,шух *(маракас)*

То ли аист, то ли ветер шух,шух,шух *(маракас)*

Пролетел среди берёз. у-у-у *(бубен)*

И по лесу тут же слухи ш-ш-ш *(бубенцы)*

Полетели, точно мухи, з-з-з *(колокольчик)*

Покатился лесом гул - гу-гу-гу *(металлофон)*

То спросонья лес вздохнул, гу-гу-гу *(металлофон)*

И посыпалась роса. кап-кап-кап-кап *(треугольник)*

Зазвучали голоса играют все инструменты

**М. Р.** С помощью таких упражнений дети совершенствуют различные навыки: чувство ритма, владение темпом, динамикой, развивается чувство ансамбля. Дети учатся различать звучание инструментов по тембрам.

**М. Р.** Из шкатулки достает голубую нотку. Участвуют те, у кого голубые нотки.

Задание *«Театр пантомимы»* или *«Сказочные человечки»*

Участники игры двигаются ритмично под музыку изображая:

а) деревянных человечков, как Буратино двигают руками, ногами - на шарнирах;

б) человечков стеклянных - идут осторожно, на носочках, боятся *«разбиться»*;

в) веревочных человечков - расслабленные мышцы рук, ног, головы, руки двигаются хаотично;

г) человечков чугунных, тяжело переступая, напряженно, медленно, суставы неподвижны.

**М. Р.** Такие игровые задания помимо широкого спектра развивающих задач, решают проблему увлекательного и полезного занятия. Подобное коллективное творчество позволяет даже робкому ребенку проявить себя, тем более что некоторые роли *(или партии)* могут исполнять несколько детей одновременно. Взрослый мягко направляет детей, не подавляя инициативу, поддерживая их поиски.

**М. Р.** Из шкатулки достает фиолетовую нотку. Участвуют те, у кого фиолетовые нотки.

Задание *«Танцевальная минутка»*.

**М. Р.** Звуки мы изображаем с помощью движений.

Исполняем и творим с большим воодушевлением.

Дракончик-рок

1. Эй, девчонки и мальчишки,

Собирайтесь в кружок,

Начинаем необычный танцевальный урок.

Улыбайся, не стесняйся, смелее, дружок,

Мы танцуем новый танец – дракончик –рок.

Мы танцуем новый танец – дракончик –рок.

ПРИПЕВ:

Лапа-раз, лапа – два,

Влево – вправо закачалась голова,

Ну, а потом верти хвостом,

Махая крыльями, покружимся кругом.

2. Эй, девчонки и мальчишки,

Не унывать!

Приходите с нами вместе рок танцевать!

Хлопни громко и подпрыгни,

Ставь руки вбок –

Мы танцуем новый танец – дракончик –рок,

Мы танцуем новый танец – дракончик –рок.

ПРИПЕВ:

Лапа-раз, лапа – два,

Влево – вправо закачалась голова,

Ну, а потом верти хвостом,

Махая крыльями, покружимся кругом.

**М. Р**. В музыкально-двигательных упражнениях ребенок не только исполняет, но и творит, придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение.

Заключительное слово.

Наша память сохраняет

10% из того, что мы слышим;

50% из того, что мы видим;

90% из того, что мы делаем.

Желаю успехов!

**Оборудование:**

1. «[Волшебный](http://50ds.ru/metodist/440-volshebnyy-mir-teatra.html)» сундучок, внутри которого: стеклянный стакан, железные крышки от кастрюли, деревянные кубики, погремушка, лист бумаги, емкость с водой.

2. Искусственные [цветы](http://50ds.ru/vospitatel/3875-konspekt-zanyatiya-po-razdelu-rebenok-i-okruzhayushchiy-mir--prirodnoe-okruzhenie-kamni--tsvety-zemli.html) – светильник.

3. [Музыкальные инструменты](http://50ds.ru/music/185-beseda-kontsert-strunnye-muzykalnye-instrumenty.html): ложки, маракасы, колокольчики, трещотки.

4. [Карточки](http://50ds.ru/logoped/756-didakticheskie-kartochki-na-logopedicheskikh-zanyatiyakh-s-doshkolnikami.html) со словами: флейта, скрипка, контрабас, атйелф, акпиркс, сабартнок.

**Фонограммы:**

1. «Шутка», И.С. Баха.

2. «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто» Дж. Верди «Сердце красавицы склонно к измене».

**Нотный материал:**

1. «До, ре, ми, фа, соль…», сл. З. Петровой, муз. А.Островского.

2. «Музыка», сл. Иры Исаковой, муз. Г. Струве.

**Ход мастер-класса**

**Музыкальный руководитель:**

Жизнь была бы страшно скучной,
Если б жизнь была беззвучной.
Как прекрасно слышать звук:
Шум дождя и сердца стук.
Мы кричим, смеемся, дышим,
Мы слова и мысли слышим,
Слышим даже тишину.
Как гуляет кот по крыше,
Как шуршат за стенкой мыши,
Волки воют на луну.
Мир без звуков был бы грустный,
Серый, скучный и «невкусный»!
*А.Усачев «Звуки»*

Звук живет в любом предмете,
Сколько их – посмотри!
Звук – шутник, играя с нами,
Любит прятаться внутри.

Про человека, который внимательно к чему-то прислушивается, говорят, что у него «ушки на макушке». Мы сейчас проверим, можно ли это выражение применить ко всем вам. У меня есть «волшебный» сундучок. Я попрошу закрыть глаза и отгадать, что звучит: *(стеклянный стакан, железные крышки от кастрюли, деревянные кубики, погремушка, шуршание бумагой,  переливание воды).*

**Музыкальный руководитель:** Молодцы! Открывайте глаза, но на этом загадки не заканчиваются. Звук - такой шутник, что может прятаться повсюду. Отгадайте, где живут звуки, которые я вам сейчас назову:

Дождь, ветер, метель, гроза: *(Природа).*

Часы, телефон, пылесос, чайник: *(Дом).*

Самолет, салют, карусель, церковь: *(Улица).*

**Музыкальный руководитель:**Замечательно! Теперь другое задание – продолжите ряд звукоподражаний:

а) мяу, ку-ка-ре-ку, …

б) тук, щелк, хлоп, …

**Музыкальный руководитель:** Подберите звукоподражания применительно к

а) часам (тук-тук);

б) шагам (тик-так) и т.д.;

в) воде;

г) молотку;

д) мячу;

е) кукушке;

ж) собаке.

**Музыкальный руководитель:**

Раз, два, три, четыре, пять.
Приглашаю поиграть!

**Развивающая игра с голосом «Пробуждение» С.А.Коротаевой**
*(сборник «Игровая методика обучения детей пению», О. Кацер, СПб, 2008г.)*

**Музыкальный руководитель:** Живя в предметах окружающего нас мира, таясь в природе, звуки говорят, открывают нам свои тайны. Но это еще не музыкальные звуки. Настоящие музыкальные звуки «живут» в музыкальных инструментах. Музыкальными звуками можно выразить и какой-либо характер, и даже чей-то образ. Назовите инструменты, которые могут передать голоса птички, медведя, кошки (догадайся: атйелф, сабартнок, аспиркс). *(Ответ: флейта, контрабас, скрипка).*

**Музыкальный руководитель:** Звук может спрятаться не только в образе, но и в нашем настроении. Когда оно хорошее, мы представляем веселую, радостную мелодию, а если плохое – слышим грустную, печальную музыку.

Великий немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах написал пьесу «Шутка». Послушайте ее.

**Слушание «Шутка», И.С. Баха**
*(включаю искусственные цветы - светильник).*

**Музыкальный руководитель:** Даже цветы распустились от такой замечательной музыки. Вот кому я подам цветок, тот и скажет какая эта музыка по характеру (передаем цветок).

Скажите, если у вас плохое настроение, и вдруг вы услышите звуки веселой, задорной, игривой, солнечной музыки, настроение изменится? *(Ответы).*

И от грусти, и от скуки,
Могут вылечить нас всех,
Озорных мелодий звуки,
Песни, шутки, пляски, смех.

**Музыкальный руководитель:**В нашем зале много музыкальных инструментов, но вы их слышите? *(Нет).* Что нужно сделать, чтобы появился звук? *(Играть на них).* Выбирайте музыкальные инструменты *(раздать музыкальные инструменты).*

**Оркестр**(ложки, маракасы, колокольчики, трещотки).
Музыкальное сопровождение *(по выбору музыкального руководителя).*

**Музыкальный руководитель:** Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос, и при благоприятных условиях развития он становится музыкальным инструментом, единственным и неповторимым. А чтобы этот музыкальный инструмент зазвучал, надо начать говорить, а еще лучше… петь!

Сейчас предлагаю творческое задание: определите образ человека по поющему голосу (звучит «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто» Джузеппе Верди «Сердце красавицы склонно к измене»).

Определяем:

* пол поющего (мужской или женский),
* возраст,
* характер,
* действия,
* желания,
* внешние данные,
* на каком языке поет – понятном (русском или нет).

*(Герой поет на самом музыкальном языке – итальянском. Он беспечный, беззаботный, думает только о себе, а не о других).*

**Музыкальный руководитель:**Ну, а теперь и нам запеть пора. Занимаем певческую постановку.

Первую часть буду исполнять я, а вторую: до, ре, ми, фа, соль, ля, си – вместе.

**Песня из телевизионной передачи «Урок пения» «До, ре, ми, фа, соль…», сл. З. Петровой, муз. А.Островского**
*(журнал «Музыкальный руководитель», №2, 2006г.)*

**Музыкальный руководитель:**

Я хочу увидеть музыку,
Я хочу услышать музыку,
Что такое эта музыка,
Расскажите мне скорей…

Такие стихи сочинила девочка – школьница, а композитор Георгий Струве написал к этим стихам музыку, и получилась песня.

**Исполняется песня «Музыка», сл. Иры Исаковой, муз. Г.Струве**
*(журнал «Музыкальный руководитель», №2, 2005г.)*

*(далее раздать слова и ноты песни всем участникам мастер-класса, второй раз песню  исполняем вместе).*

**Музыкальный руководитель:** Все, что создано природой и человеком, имеет свой звук, свою музыку, надо только научиться ее видеть, слышать и чувствовать, и тогда ты сам откроешь музыку в себе самом и почувствуешь, что музыка обладает таинственной силой.

Дарите музыку друг другу,
Дарите музыку друг другу.
Пусть каждый день и каждый час,
Она звучит в сердцах у нас!
*В. Степанова*

Всем спасибо за внимание,
Я пою вам: «До свидания!»

**Литература**

1. Абелян Л.М., Забавное сольфеджио. – М., Советский композитор, 1985 г.

2. Девятова Т.Н., Звук-волшебник / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-пресс,  2006 г.

3. Кочемасова Е.Е., Тютюнникова Т.Э., Откуда берется звук? // журнал «Музыкальная палитра», №5, 2006 г.